

جلد ۱۷۸ ماہ ذی قعدہ ۱۴۲۷ھ مطابق ماہ دسمبر ۲۰۰۶ء عدد ۶

فہرست مضامین

شذرات ضیاء الدین اصلاحی ۳۰۲-۳۰۳

مقالے

صحف صدیقی اور حضرت مروان امویؓ ✓ پروفیسر محمد یونس مظہر صدیقی ندوی ۲۰۵-۲۱۳

سلمانہ شبلی نعمانی کی شخصیت، خطوط شبلی کی روشنی میں ✓ پروفیسر ریاض الرحمن خاں شروانی ۲۱۵-۲۲۵

✓ حکیم نجم الغنی خاں رام پوری کا رویہ تاریخ نویسی ✓ ڈاکٹر سید لطیف حسین ادیب ۲۲۵-۲۳۶

✓ برصغیر پاک و ہند میں تفاسیر و تراجم ✓ ڈاکٹر عبدالرحیم، ملتان ۲۳۷-۲۵۶

✓ اخبار علمیہ ✓ ک، جس اصلاحی ۲۵۷-۲۵۷

تلخیص و تبصرہ

✓ زینب الغزالی ✓ ڈاکٹر عائشہ جمال ۲۶۰-۲۶۷

✓ میناروں کی تاریخ ✓ ک، جس اصلاحی ۲۶۷-۲۷۱

معارف کے ڈاکے

✓ پروفیسر خورشید الاسلام اور چند دوسرے ✓ جناب وارث ریاضی صاحب ۲۷۲-۲۷۳

✓ رند پارسا ✓ سید انیس شاہ جیلانی، پاکستان ۲۷۳

ادبیات

✓ قطعہ تاریخ بنیان گذاری دانش گاہ ✓ ڈاکٹر رئیس احمد نعمانی ۲۷۳

مطبوعات جدیدہ ✓ ع-ص ۲۷۵-۲۸۰

ایمے میل: email: shibli_academy@rediffmail.com

مجلس ادارت

۲- مولانا سید محمد رابع ندوی، لکھنؤ

۳- پروفیسر مختار الدین احمد، علی گڑھ

۵- ضیاء الدین اصلاحی (مرتب)

معارف کا زر تعاون

ستان میں سالانہ ۱۲۰ روپے فی شمارہ ۱۲ روپے

ان میں سالانہ ۳۰۰ روپے

مالک میں سالانہ ہوائی ڈاک پچیس پونڈ یا چالیس ڈالر

بحری ڈاک نو پونڈ یا چودہ ڈالر

ان میں ترسیل زر کا پتہ:

سجاد الہی ۲۷۷، مال گودام روڈ، لوہا مارکیٹ بادی باغ، لاہور، پنجاب (پاکستان)

Mobile: 3004682752 — Phone: (009242) 7280916

چندہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں، چک بھیجنے کی صورت میں

روپے مزید ارسال کریں، چک یا بینک ڈرافٹ درج ذیل نام سے بنوائیں:

DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY, AZAMG

ہر ماہ کے پہلے ہفتہ میں شائع ہوتا ہے، اگر کسی مہینہ کی ۲۰ تاریخ تک رسالہ نہ پہنچے تو

اطلاع اسی ماہ کی آخری تاریخ تک دفتر معارف میں ضرور پہنچ جانی چاہیے، اس کے بعد

بجنا ممکن نہ ہوگا۔

بت کرتے وقت رسالہ کے لفافے پر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

کی ایجنسی کم از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

۲۵ فیصد ہوگا، رقم پیشگی آنی چاہیے۔

یڈیٹر۔ ضیاء الدین اصلاحی نے معارف پریس میں چھپوا کر دارالمصنفین شبلی اکیڈمی

اعظم گڑھ سے شائع کیا۔

شذرات

روز بروز مسلمانوں کے حالات بدتر اور ان کے مسائل پیچیدہ تر ہوتے
غیر ملکہ کے سیاہ و سفید کی مالک رہی، کچھ عرصے تک دوسرے بھی
مسلمانوں کے دن نہ پھرے، ۶۰ برس کے طویل عرصے میں ان کے سروں
رہی، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ساری حکومتوں اور ان کی انتظامی مشنریوں
پیچھے کرنے اور نیچے گرانے پر ایک کر لیا تھا، انہیں اپنے عقیدہ و مذہب
ماریہ کرن کرنے اور ان کی مساجد و آثار کو مٹانے کی منظم کوششیں کی
ساد ہوئے کہ مسلمانوں کی جان و مال، عزت و آبرو اور روزی روزگار
نسو پوچھنا تو درکنار انہیں جیلوں میں ڈال کر ذہنی و جسمانی اذیتیں دی
س پھنسا یا گیا، پولس اور انتظامیہ نے اصل مجرموں پر آنچ تک بھی نہیں
کی برکتوں سے متمتع ہوتی رہی اور مسلمانوں کو بھوکا، ننگا کر کے ہاتھوں
کر دیا گیا، بالآخر وہ دن بھی آگیا کہ ملک میں بی جے پی کی سربراہی
س نے پورے ملک کو بھگو رنگ میں رنگ دینا چاہا۔

نت انتخابات میں غیر متوقع طور پر این ڈی اے کو شکست اور کانگریس کو کئی
نے میں کامیابی مل گئی تو سمجھا جانے لگا کہ فرقہ پرستی کا زور کم ہو گیا ہے
س ابھر سکے گی، اس پر خود بھی پڑمردگی چھا گئی تھی اور اس کے اندرونی
نے لگے تھے مگر جلد ہی خود سیکولر پارٹیوں میں بھی کشمکش شروع ہو گئی اور
م سے این ڈی اے کی حکومت بن گئی جس میں بی جے پی دوسری بڑی
ہے، حال میں اتر پردیش کے بلدیاتی انتخابات میں بھی سیکولر پارٹیوں کا
پی کا مرجھایا ہوا چہرہ تر و تازہ ہو گیا، سیکولر کہلانے والی پارٹیوں کے اسی
ملک کی باگ ڈور بی جے پی کے ہاتھ میں چلی گئی تو اس نے جی بھر کے
کے منہ کو لگ گیا، اب اتر پردیش کے انتخابات سر پر آ گئے ہیں اور سیکولر

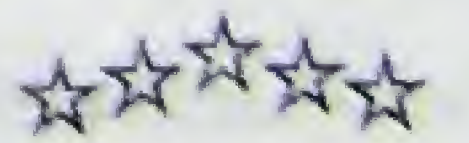
پارٹیاں تو لڑ بھڑ رہی ہیں مگر بی جے پی اتر پردیش پر قبضہ کرنے کا پلان بنا رہی ہے، اگر وہ اس میں
کامیاب ہو جاتی ہے تو اس کا خمیازہ ریاست ہی کو نہیں ملک کو بھی بھگتنا پڑے گا مگر اس کی ساری
ذمہ داری سیکولر پارٹیوں کی ہوگی جن کو ان کی خود غرضی اور اقتدار کی ہوس نے باؤلا کر دیا ہے، تاہم
سیکولر لوگوں کو بھی سوچھ بوجھ سے کام لے کر فرقہ پرستوں کو روکنا اور ان لوگوں سے ہوشیار رہنا
چاہیے جو عین انتخاب کے وقت ان کے ووٹ تقسیم کرنے کے لئے نمودار ہو جاتے ہیں۔

کانگریس کی سربراہی میں جب یو پی اے نے حکومت بنائی تو لوگوں نے اطمینان کا
سانس لیا اور خود حکومت نے ایسا رنگ ڈھنگ دکھایا کہ معلوم ہوتا تھا کہ جمہوریت اور سیکولرزم پر
منڈلاتے بادل چھٹ جائیں گے، مسلمان بھی خوش تھے کہ بھٹکی ہوئی کانگریس اب راہ راست پر
آکر ماضی کی غلطیوں کی تلافی کرے گی، ظلم، زیادتی اور نا انصافی ختم ہو جائے گی اور ان کے
ساتھ امتیاز اور دوہرا برتاؤ نہیں ہوگا لیکن اولا تو ماحول نہایت بگڑ گیا تھا اور فضا ایسی مسموم ہو گئی تھی
کہ دردمند، مخلص اور انصاف پسند لوگوں نے اصلاح کی جو تھوڑی بہت کوشش کی بھی تو وہ بے نتیجہ
رہی، ثانیاً بیوروکریسی کی رگ وریشے میں فرقہ پرستی، تعصب اور بدعنوانی سرایت کر گئی ہے، اس
لیے اس نے حکومت کی مفید اسکیموں کو بھی اپنی رخنہ اندازی سے کامیاب نہیں ہونے دیا، ثالثاً خود
کانگریس میں آزادی سے پہلے والا ایثار و قربانی کا جذبہ مفقود ہو گیا ہے اور کانگریسی پاک دامن،
کھری اور بے داغ سیکولر پالیسی پر چلنے اور مسز سونیا گاندھی کی طرح اقتدار کو پائے حقارت سے
ٹھکرانے والے نہیں رہے اور جب نیتیں ٹھیک نہ ہوں تو کوئی اچھا اٹھا ہوا قدم آگے نہیں بڑھتا،
یہی وجہ ہے کہ یو پی اے حکومت کے بعض مفید اقدامات بھی تعطل اور سرد مہری کا شکار ہو گئے اور
حق و انصاف اور سیکولرزم کا سورج ابھی تک کہر کی تہہ میں چھپا ہوا ہے۔

وزیراعظم ڈاکٹر منموہن سنگھ نے غالباً پہلی مرتبہ یہ محسوس کیا کہ مسلمانوں کی تعلیمی،
معاشی اور سماجی حالت سے متعلق قابل اعتبار اعداد و شمار حکومت کے پاس موجود نہیں ہیں، اس
لئے انہوں نے دہلی ہائی کورٹ کے سابق جسٹس راجندر پچر کی سربراہی میں ایک سات رکنی کمیٹی
تشکیل دی، یہ بڑا لائق تحسین اقدام تھا، جسٹس راجندر پچر اور ان کے رفقا بھی قابل مبارک باد ہیں
کہ انہوں نے پوری دیانت داری، قابلیت اور بڑی محنت و جاں فشانی سے یہ رپورٹ تیار کی، کئی

سے شہروں کا دورہ کیا، جھگی جھونپڑیوں میں بھی گئے اور امکان بھر صحیح اعداد و
رائی سے واقعات کے تمام گوشوں اور پہلوؤں پر نظر ڈالی اور صحیح معلومات
کو سامنے لانے میں کوئی کورس نہیں چھوڑی، اس سے پہلے کی کمیٹیوں اور
سج دی جاتی رہی ہے پھر بھی ان کی رپورٹ مکمل نہیں ہوتی تھی لیکن سچر کمیٹی کو
مگزشتہ مارچ میں سپرد کیا گیا تھا اور اس کی میعاد میں صرف ایک بار توسیع
میعاد کے اندر ہی اپنی مکمل اور جامع رپورٹ وزیراعظم کے حوالے کر دی،
س تعریف ہے۔

کرتے ہوئے وزیراعظم نے اعلان کیا کہ یہ پارلیمنٹ میں بحث کے
س پر اتفاق رائے حاصل کر کے مسلم کمیٹی کا جامع پروگرام تیار کیا جائے گا،
عموماً کمیٹیوں کی رپورٹ سرد خانوں میں ڈال دی جاتی رہی ہے
کے بارے میں جس طرح اظہار خیال فرماتے رہے ہیں اس سے ظاہر ہوتا
ہے انوں کی حالت بہتر بنانے کے لیے واقعی فکر مند ہے، اپنوں اور غیروں
یورو کریسی ان کی راہ کا سنگ گراں ہیں، سب سے بڑھ کر مسلمانوں کا
ہے جس سے وہ جیتی ہوئی بازی بھی ہار جاتے ہیں، پارلیمنٹ میں اس کی
پنی پہلے سے تیار بیٹھی ہے، رپورٹ کے مندرجات اخباروں میں قارئین
وں گے، دراصل یہ مسلمانوں کی ہر قسم کی پس ماندگی اور دلتوں سے بھی
بڑ ہے، اس میں سب سے برا حال مغربی بنگال کے مسلمانوں کا بتایا گیا
سے بایاں محاذ کی حکومت ہے، سچر کمیٹی کے اعداد و شمار بتاتے ہیں کہ اگر
آگے ہیں تو وہ جیل خانے ہیں، ۳۰ فیصدی سے زیادہ عام ریاستوں
سے شہروں میں ۳۵ اور ۴۰ فیصدی مسلمان جیلوں میں ہیں گویا اپنی
جیلوں میں ہیں، ماہرین کے خیال میں اس کے لئے عدلیہ اور پولیس کا



مقالے

صحف صدیقی اور حضرت مروان امویؓ

از:- پروفیسر ڈاکٹر محمد یسین مظہر صدیقی ☆

رسول اکرم ﷺ کی وفات کے بعد حضرت عمر فاروقؓ کے مشورے پر خلیفہ وقت حضرت
ابوبکر صدیقؓ نے جنگ یمامہ (۱۲/۶۳۳ء) کے معاہدہ قرآن مجید کے منتشر اور بکھرے ہوئے
تحریری سرمایہ کو کاتب نبوی حضرت زید بن ثابتؓ خزرجی کے ذریعہ ایک جگہ جمع کرایا، امام بخاری
اور دوسرے محدثین کرام کے علاوہ متعدد دوسرے ماہرین فن کے مطابق عہد نبوی میں قرآن مجید
کی تمام آیات کریمہ حرف بہ حرف لکھی ہوئی تھیں مگر وہ مختلف چیزوں، چھال، کاغذ، پتھر کی تختیوں،
اونٹ کی ہڈیوں وغیرہ پر لکھی ہونے کے سبب بکھری ہوئی تھیں، ان کے علاوہ زبانی طور پر پورا
قرآن مجید بہت سے باصفاسینوں میں بھی موجود تھا، امام زرکشی نے ایک اہم بات یہ کہی ہے کہ
رسول اکرم ﷺ کے زمانے میں پورا قرآن لکھا ہوا تو تھا مگر ایک مصحف میں جمع نہیں تھا۔ (البرہان
فی علوم القرآن، مصر، ۱۹۵، ۱/۲۳۵)

احادیث و روایات کے مطابق حضرت زید بن ثابتؓ نے اس پہاڑ جیسے کارِ عظیم کو مختصر
مدت میں اوراق و قراطیس پر جمع کر دیا، ظاہر ہے کہ ان میں کاغذ (اوراق) کے علاوہ دوسری چیزوں
پر جو آیات قرآنی لکھی ہوئی تھیں، ان کو انہوں نے اپنے قلم سے کاغذوں پر لکھا تھا، ابھی تک کی
معلومات کے مطابق ان ہی کی تنہا ذات گرامی نے یہ کارنامہ انجام دیا تھا، روایات میں کہیں
سراغ ملتا ہے نہ کوئی قرینہ پایا جاتا ہے کہ ان کے اس کارِ عظیم میں کچھ معاونین بھی تھے لیکن
امکان بہر حال ہے جیسا کہ امام ابن ابی داؤد کی ایک روایت سے معلوم ہوتا ہے کہ املا کا کام

ڈاکٹر شہزاد علی شاہ ولی اللہ دہلوی ریسرچ سیل، ادارہ علوم اسلامیہ، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ۔

نے کیا تھا اور کتابت متعدد اشخاص نے کی تھی اور حضرت زید نے مراجعہ کیا۔ یث: ۳۹۸۶ میں صرف ان ہی کی کاوش کا ذکر خیر ہے، حافظ ابن حجر وغیرہ کسی مدد کا حوالہ نہیں دیا۔ (کتاب فضائل القرآن، ۳-باب جمع ی، ۱۳/۹-۱۵ اور ۱۸-۲۱ بالخصوص البرہان، ۱۰/۲۳۳-۲۳۵، ۹ کی ایک روایت کے مطابق حضرت ابی بن کعبؓ نے املا کرایا اور متعدد اور ایک مصحف میں جمع کر دیا)

میں ان کو "صحف" (صحیفوں) کا نام دیا گیا ہے اور حافظ ابن حجر کی تشریح میں (الأوراق المجردة) تھے، مصحف اور صحف کا فرق بتاتے ہوئے ہے کہ مصحف تو سورتوں کی ترتیب رکھتا ہے اور یہ شکل کتاب ہوتا ہے کہ جب ہیں جن میں سورتیں ترتیب کے ساتھ ایک دوسرے کے ساتھ پیوست ہوتی ہیں (الأوراق المجردة التي جمع فيها القرآن في عهد أبي بكر رتبة كل سورة بآياتها على حدة لكن لم يرتب بعضها اثر رتب بعضها اثر بعض صارت مصحفاً..... فتح الباری ۹ صفحہ ۲۳)۔ "صحف" میں جمع کرنے کی روایت بھی صحاح ۲۳:..... فنسخ تلك الصحف في المصاحف (مار) امام بخاری کے برخلاف عام روایات میں آتا ہے کہ حضرت ابو بکر مصاحف میں اور لوحین کے درمیان جمع کیا تھا جیسا کہ متعدد روایات میں ملتا ہے:..... فانه اول من جمع بين اللوحين..... ابو بکر عبد اللہ بن ابی داؤد سلیمان سجستانی م ۹۲۸/۳۱۶، کتاب المصاحف مرتباً (تحریر جفری) ۵-۶، نیز ۹-۱۰، لفظ "کتب" بھی استعمال ہوا ہے)۔ اس نام بخاری کی نقل کردہ حدیث بھی اپنی سند سے پیش کی ہے جو در ہے اور اس میں مصحف ہے (۶-۹)۔

یعنی کہنا اس لیے بھی مناسب و سوزوں معلوم ہوتا ہے کہ خلیفہ وقت کے

حکم سے قرآن کریم کو اوراق و قراطیس میں جمع کر کے محفوظ کر دیا گیا تھا، بعض روایات میں ان کو صحیفہ بھی کہا گیا ہے لیکن واحد بول کر جمع مراد لیا گیا ہے، دوسری تاریخی اور واقعاتی سند یہ ہے کہ انہیں "صحف صدیقی" کی بنا پر حضرت عثمان بن عفان اموی کے عہد خلافت میں مصحف اور مصاحف تیار کیے گئے تھے جن کی تعداد مختلف روایات میں مختلف آئی ہے لیکن سات مصاحف کی روایت کو سب سے معتبر کہا گیا ہے اور ان مصاحف کو حضرت عثمان کے نام نامی سے موسوم کر کے "مصاحف عثمانی" کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔

"صحف صدیقی" سرکاری دستاویزات تھیں لہذا خلیفہ وقت حضرت ابو بکر صدیق کے پاس رہے، ان کی وفات کے بعد وہ "صحف صدیقی" ان کے جانشین خلیفہ حضرت عمر فاروق کی تحویل میں آئے کہ خلافتی میراث تھے، روایات کے مطابق حضرت عمرؓ کی شہادت کے بعد وہ ام المومنین حضرت حفصہ بنت فاروق کی تحویل میں چلے گئے، یہ خاصی تعجب انگیز بات ہے کیوں کہ وہ حضرت عمرؓ کی ذاتی میراث نہ تھے کہ ان کے بعد ترکہ ان کی دختر بلند اختر کو پہنچتا، تو جیہ یہ کی گئی ہے کہ حضرت عمرؓ کی وصیت کے سبب وہ حضرت ام المومنین کی تحویل میں آئے گئے تھے۔

غالباً اس کا سبب یہ تھا کہ حضرت عمرؓ کی زندگی میں ان کے جانشین - خلیفہ سوم - کا انتخاب نہیں ہو سکا تھا، لہذا تیسرے خلیفہ کے انتخاب تک ان کی حفاظت کے سبب حضرت حفصہ کے حوالے ان کو کر دیا گیا، حیرت انگیز بات ہے کہ حضرت عثمان بن عفان کی جانشینی اور یہ طور خلیفہ سوئم تقرری کے بعد بھی وہ "صحف صدیقی" انہیں ام المومنین کی تحویل میں رہے اور خلیفہ وقت و حاکم امیر المومنین کو وہ اہم ترین سرکاری دستاویزات نہیں دی گئیں اور یہ ظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ حضرت عثمان نے ام المومنین سے ان کا مطالبہ بھی نہیں کیا، یہ ابھی تک ایک تاریخی گتھی ہے جو حل کی طالب ہے۔

اس سے زیادہ حیرت انگیز امر یہ ہے کہ حضرت عثمان نے مصاحف عثمانی لکھوانے کے لیے حضرت حفصہ سے صحف صدیقی بھیجنے کی درخواست کی تو بعض روایات کے مطابق ام المومنین نے خلیفہ سوم کو اس شرط پر ارسال کیے کہ مصاحف عثمانی کی تدوین کے بعد صحف صدیقی ان کو واپس کر دیے جائیں گے (فارسل عثمان الی حفصہ فطلبها فأبت حتی عاهدھا

سخن منها ثم ردھا، فلم تنزل عندھا فتفتح الباری ۲۶/۹، صدیقی اپنی تحویل میں رکھنے پر اصرار کیوں تھا جب کہ وہ ان کی ذاتی میراث دستاویزات تھے۔ (کتاب المصاحف ۹-۱۰، ۲۴-۲۵)

حضرت مروان بن حکم اموی کے کارنامے اور صحف صدیقی کے بقیے کو بچھنے کے لیے عہد عثمانی میں دیگر مصاحف صحابہ کرام کے انجام کو سمجھنا خاص تاریخی اور دینی تناظر کے سلسلہ سے وابستہ ہیں، حضرت مروان بن الحکم کا الیہ یہ ہے کہ حضرت موصوف کی ذات والا صفات اور ان کے شش نہیں کی گئی بلکہ ان کو بے عقلی و بے دینی سے متہم و مطعون کیا گیا، مصاحف صحابہ کا معاملہ تاریخی تناظر فراہم کرتا ہے۔

سبائی فتنہ نے خلیفہ سوم حضرت عثمان کے پاک دامن پر بھی فتنہ انگیزی وہ اہل سنت کے ایک خاص طبقے میں بھی اپنے بعض کاموں کے لیے یہ ایک تاریخی سازش کی کڑیاں ہیں جو خلافت اسلامی کے اہم ترین بار بنانا چاہتی ہیں تاکہ اسلامی حکومت کو دنیاوی ثابت کیا جاسکے، ہم پر بعض لوگوں نے اعتراض کیا تھا اور مستشرقین اور اسلام دشمن عناصر و الزامات سے فارغ نہیں ہو سکے، مصاحف دیگر کے بارے میں مانہ تھی اور حقیقی بھی۔ (ملاحظہ ہو: ڈاکٹر اسماعیل احمد الطحان کا مضمون، م، بہ عنوان "تاریخ تدوین و جمع قرآن"، تحقیقات اسلامی، علی گڑھ،

ایت حدیث: ۳۹۸ میں آخری جملہ ان دوسرے مصاحف قرآنی رہا بسوا من القرآن فی کل صحیفۃ او مصحف ان یحرق، باب جمع القرآن، فتح الباری ۱۰/۹، ابن ابی داؤد، کتاب نے کا ذکر ہے: حین حرق عثمان المصاحف فی کے ساتھ تمام صحیفوں یا مصاحف کو جن میں قرآن موجود تھا، جلا دینے

کا حکم دیا اور وہ جلا دیے گئے، حافظ ابن کثیر نے اپنی تشریح میں دوسرے مصاحف کے جلا دینے کے معاملہ سے بحث کی ہے، اکثر روایتوں میں یہی آتا ہے کہ ان کو جلا دینے کا حکم دیا گیا اور وہ جلا دیے گئے، بعض روایات میں مذکور ہے کہ ان کو مٹا ڈالا گیا یا دھو ڈالا گیا یا پھاڑ ڈالا گیا یا ٹھوکر ڈالا گیا، حافظ ابن حجر نے ان مختلف روایات میں حسب عادت تطبیق دی ہے کہ پہلے مٹایا گیا پھر دھویا گیا پھر پھاڑا گیا اور پھر جلا دیا گیا، غرض کہ ان دیگر مصاحف کو صغیر ہستی سے نابود کر دیا گیا۔

نذر آتش کرنے (احراق) کی روایات کثیر بھی ہیں اور زیادہ معتبر بھی۔ اور بعض اہم بزرگوں سے مروی بھی، حضرت علی بن ابی طالب ہاشمی سے حضرت سید بن غفلہ صحابی کی روایت میں بہت اہم تبصرہ اور حقیقت کا اظہار کیا گیا ہے، حضرت موصوف فرماتے تھے کہ مصاحف دیگر کو جلا دینے کے معاملے میں حضرت عثمان کی بابت خیر کے سوا کچھ نہ کہو: "لا تقولوا لعثمان فی احراق المصاحف الا خیرا"۔ مصعب بن سعد کی روایت میں آتا ہے کہ جب حضرت عثمان نے دوسرے مصاحف جلا دیے تو میں نے لوگوں کو پایا، ان کو یہ بات پسند آئی یا عجیب لگی لیکن ان میں سے کسی نے بھی نکیر نہ کی "اد رکت الناس متوافرین حین حرق عثمان المصاحف، فاعجبهم ذلک - او قال - لم یُنکر ذلک منهم احدٌ"۔ (کتاب المصاحف ۱۲ میں حضرت علی کی روایت و تبصرہ کے علاوہ آخری روایت بھی تقریباً انہیں الفاظ میں موجود ہے)

حضرت عثمان کا یہ طریقہ سنت بن گیا کہ بہت سے ائمہ کرام جیسے حضرت عروہ بن زبیر اور حضرت طاؤس وغیرہ ایسے تمام خطوط (الرسائل) اور کاغذات کو جلا دیتے تھے جن میں بسم اللہ الرحمن الرحیم لکھی ہوتی تھی، کیوں کہ ان کو ذخیرہ کرنے میں قباحت تھی اور بسم اور نام الہی کی توہین کا خدشہ تھا، آج بھی یہی طریقہ رائج ہے اگرچہ بعض علما کو پسند نہیں۔ (فتح الباری ۹/۲۷)

دوسرے صحابہ کرام اور تابعین کے مصاحف کو جلا دینے کے چھپے یہ حکمت پوشیدہ تھی کہ ان میں قرأت کے بہت سے اختلافات پائے جاتے تھے، ان اختلافات کے نتیجے میں گروہ بندیاں ہونے لگی تھیں اور بات تکفیر تک جا پہنچی تھی، اس سے زیادہ اہم حکمت یہ تھی کہ قرآن مجید

تھا اور بعض صحابہ کرام کو فکر ہو چلی تھی کہ مسلمان بھی یہود و نصاریٰ کی مانند وہی تحریفات تک پہنچا دیں گے، حضرت عثمانؓ نے اسی مقصد عظیم کی خاطر اختلاف کی گنجائش نہ رہ جائے، ایک طرف تو سات مصاحف عثمانی تیار میں پھیلا دیے اور ان کو معیاری مصحف قرار دے کر صرف ان ہی کی نقول کی طرف ایسے تمام نسخوں اور صحیفوں کو مقرر ہستی سے نابود کر دیا جو معیاری مصحف تھے تاکہ امت اسلامی کتاب اللہ پر متحد و متفق رہے، اختلاف سے اندر ہے، یہ کارنامہ عظیم تھا جس نے وحدت کتاب الہی کے ذریعہ وحدت راہ و ہم واری کی، آج اسی کے سبب ایک شوشہ کا بھی فرق نہیں پایا جاتا۔

اکارنامہ | شرط کے مطابق اور حضرت ام المومنین حفصہؓ کی خاطر عثمانؓ نے مصاحف عثمانی کی تدوین و ترتیب کے بعد ”صحف صدیقی“ میں واپس بھیج دیے کہ یہی شرط وفاداری و استواری بھی تھی، مصاحف حضرت عثمانؓ کی خلافت راشدہ کے اولین دو تین برسوں کے اندر اندر ہی یعنی حضرت حفصہؓ کے پاس پورے دس سال تک خلافت عثمانی میں رہے خلافت مرتضوی میں ان ہی کی تحویل میں رہے اور حضرت معاویہؓ کے پاس ہی کے پاس موجود و محفوظ اور مامون تھے۔

بن حکم اموی امیر المومنین حضرت معاویہ بن ابی سفیان امویؓ کے عہد گورنر (والی) بنے، ان کا تقریباً طور امیر مدینہ ۴۲ھ/۶۶۳ء میں ہوا تھا اور بھی گورنر رہے، بلاذری کے مطابق اپنی پہلی گورنری کے زمانے میں صدیقی ان سے طلب کیے تھے..... و صلی علیہا مروان بن الحکم لمدینہ (۴۲/۱)، اپنی امارت مدینہ کے دوران حضرت مروان بن صحف صدیقی بھیجے کی درخواست کی (بلاذری، انساب الاشراف، کے لیے: ابن کثیر، البدایہ والنہایہ، مطبعة السعادة مصر، جن سے قرآن لکھا گیا تھا مگر ام المومنین نے انہیں حوالے کرنے سے

انکار کر دیا، روایت کے دروبست سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت مروان برابر ان سے صحف صدیقی کی حوالگی کا مطالبہ کرتے رہتے تھے اور حضرت حفصہؓ برابر انکار فرماتی تھیں، یہ روایت ابو عبید اور ابن ابی داؤد کی ہے جو شعیب نے حضرت امام زہری سے نقل کی ہے اور امام موصوف سے حضرت سالم بن عبد اللہ بن عمرؓ نے روایت کی تھی، حضرت سالم حضرت حفصہؓ کے بھتیجے تھے، روایت کا متن ابن حجر نے نقل کیا ہے: ”کان مروان یرسل الی حفصہ - یعنی حین کان امیر المدینہ من جهة معاویہ - یسألہا الصحف التي کتب فیہا القرآن فتأبى ان تعطیہ.....“ (ابن حجر عسقلانی، فتح الباری، ۹/۲۶، ابن ابی داؤد، کتاب المصاحف، ۹-۱۰ میں وفات کا حوالہ نہیں)، روایت میں مزید صراحت ہے کہ حضرت حفصہؓ نے اپنی وفات تک ”صحف صدیقی“ اپنی تحویل میں رکھے اور حوالے کرنے سے انکار کیا، حضرت حفصہؓ کی وفات شعبان ۴۵ھ/۶۶۵ء میں صحیح روایت کے مطابق ہوئی، حضرت مروانؓ نے بہ طور امیر مدینہ ان کی نماز جنازہ پڑھائی اور ان کے جنازے کی مشایعت کی اور جنت البقیع میں ان کی تدفین میں حصہ لیا۔ (ابن سعد، طبقات، ۸/۶۰، اصابہ، ۴/۲۶۵، بلاذری، انساب الاشراف، اول، ۲۲۷ مقالہ حفصہ، اردو دائرہ معارف اسلامیہ لاہور)

روایت مذکورہ بالا کا دوسرا حصہ شعبان ۴۵ھ/نومبر ۶۶۵ء کے بعد شروع ہوتا ہے، اس کے مطابق حضرت حفصہؓ کی تدفین کے معا بعد حضرت مروان امویؓ نے حضرت عبد اللہ بن عمرؓ سے بڑی تاکید اور عزیمت کے ساتھ مطالبہ کیا کہ وہ ان صحف صدیقی کو حضرت مروان بن حکم کے حوالے ضرور بالضرور اور فوراً کر دیں، حضرت عبد اللہ بن عمرؓ نے ان صحف صدیقی کو فوراً امیر مدینہ حضرت مروان بن حکم اموی کے پاس بھیج دیا، ”قال سالم: فلما توفیت حفصہ و رجعنا من دفنہا ارسل مروان بالعزیمۃ الی عبد اللہ بن عمر لیرسلن الیہ تلك الصحف فارسل بها الیہ عبد اللہ بن عمر.....“ (فتح الباری، ۹/۲۶، کتاب المصاحف، ۲۱: فساعة رجعوا من جنازة حفصہ ارسل بها عبد اللہ بن عمر الی مروان ففشاها و حرقها مخافة ان یکون فی شئ من ذلك اختلاف لما نسخ عثمان)۔ صحف صدیقی کے باب میں روایت بالا کا تیسرا حصہ بہت مختصر بھی ہے اور بہت اہم

ن کے پاس پہنچے، حضرت مروان نے حکم دیا کہ وہ پھاڑ ڈالے جائیں
حضرت مروان اموی نے اس کے بعد فرمایا کہ میں نے ایسا اس لیے
کون پر زیادہ زمانہ گزر گیا تو ان صحف صدیقی کے باب میں کوئی شہ
پیدا کر دے۔۔۔۔۔ فامر بہا مروان فشققت وقال : انما
ن طال بالناس زمان ان یرتاب فی شان هذه الصحف
۲۶/۹، کتاب المصاحف ۹-۱۰، نیز ۲۵ کے مطابق حضرت
تھے تا آنکہ مروان نے ان کو لے کر جلا دیا:۔۔۔۔۔ فلم تزل عندھا
ھا فحرقھا۔ اس میں وفات ام المومنین کا حوالہ نہیں ہے۔

میں ہے کہ وہ صحف پارہ پارہ کر دیے گئے (فمزقت)، ابو عبیدہ کا تبصرہ
یت کے سوا یہ نہیں سنا گیا کہ حضرت مروان نے ان صحف (صحیفوں)
نے اس بیان و تبصرہ پر اضافہ فرمایا ہے کہ ابن ابی داؤد نے یونس
شہاب سے اسی جیسی روایت نقل کی ہے، انہوں نے روایت مذکورہ
لہا ہے کہ حضرت مروان نے ان کو پھاڑا بھی اور جلا یا بھی، حضرت
ہے کہ ان کو پوری طرح سے دھو ڈالا اور ابن ابی داؤد کی روایت
حضرت مروان نے ان صحف کو لے لیا اور جلا ڈالا، حافظ ابن حجر
مطابق لکھا ہے کہ ان تمام روایات کو جمع کیا جاسکتا ہے کہ حضرت
تمام کام کیے، پہلے ان کو پھاڑا، پھر دھویا، پھر جلا یا یا اسی طرح سے
را، حضرت مروان کی شخصیت اور ان کے کارناموں پر طعن و تشنیع
ذیل میں پیش ہے:

روایۃ ابی عبیدۃ "فمزقت" قال ابو عبید : لم یسمع ان
فی هذه الروایۃ ، قلت : قد اخرجہ ابن ابی داؤد
عن ابن شہاب نحوه ، و فیہ :۔۔۔۔۔ "لما توفیت حفصة
شققھا و حرقھا ، و وقعت هذه الزیادة من روایۃ

عمارة بن غزیه ایضا باختصار ، لكن ادرجھا ایضا فی حدیث زید بن ثابت
و قال فیہ : "فغسلھا غسلا"۔۔۔۔۔ و عند ابن ابی داؤد من روایۃ مالک عن ابن
شہاب عن سالم او خارجه۔۔۔۔۔ فلم تزل عندھا حتی ارسل مروان فاخذھا
فحرقھا ، و یجمع بانه صنع بالصحف جمیع ذلک من تشقیق ثم غسل ثم
تحریق ، و یحتمل ان یکون بالخاء المعجمة فیکون مزقھا ثم غسلھا و الله
اعلم۔ (فتح الباری ۲۶/۹-۲۷، بلاذری، انساب الاشراف، قاہرہ ۱۹۵۹، ۱/۲۷۷-۲۷۸
میں ہے:۔۔۔۔۔ وتبعھا مروان الی البقیع ، و جلس حتی فرغ من دفنھا ، ثم
ارسل الی ابن عمر بعزیمۃ فی الصحف التی کانت عندھا ، فیھا القرآن
علی ما نسخ فی ایام ابی بکر ، فاخذھا و محھا۔)

یہ وضاحت آپکی ہے اور پھر پیش کی جارہی ہے کہ صحابہ کرام وغیرہ کے دوسرے غیر
سرکاری مصاحف کے ساتھ حضرت عثمان بن عفان اموی نے یہی عمل فرمایا تھا، روایات کے
اختلاف سے معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے مصاحف دیگر کو دھو ڈالا تھا، پارہ پارہ کر ڈالا تھا اور جلا
ڈالا تھا، گویا کہ ان کو نابود کرنے کی ہر ممکن سعی کی تھی، ان کے کاتب وقت، جانشین اور پیروکار
حضرت مروان اموی نے بھی ان کی حکمت عملی کی پوری پوری پیروی کی تھی، تاکہ ان میں سے کسی
شے کے کسی شخص کے لیے باقی رہنے کا خطرہ نہ رہے اور وہ پوری طرح سے معدوم و فنا ہو جائیں،
حافظ ابن حجر نے بھی یہی صراحت کی ہے کہ حضرت عثمان کے زمانے میں سوائے صحف صدیقی
کے تمام مصاحف مٹا ڈالے گئے، حضرت مروان نے ان کو بھی حضرت حفصہ کے بعد پوری طرح فنا
کر دیا، تاکہ خطرات و خدشات کا امکان بھی باقی نہ رہے:۔۔۔۔۔ ولہذا استدرک مروان
الامر بعدھا و اعد مھا ایضا خشیۃ ان یقع لاحد منها توہم ان فیھا ما
یخالف المصحف الذی استقر علیہ الامر۔۔۔۔۔ (فتح الباری ۲۷/۹-۲۸)

تجزیاتی اختتامیہ | حافظ ابن حجر کے آخری تبصرہ میں حضرت مروان بن حکم اموی کے کارنامے
کی حکمت و علت پوشیدہ ہے، تمام مصاحف قرآنی کے فنا ہونے کے بعد صرف مصحف عثمانی کی
صورت میں قرآن مجید کا مستند و معیاری متن مقدس محفوظ ہو گیا تھا اور اس پر صحابہ کرام کا اجتماع و

حتیٰ کہ حضرت عبداللہ بن مسعودؓ جیسے صحابہ کرام کو بھی جن کو اپنے ذاتی مصاحف اور حضرت عثمانؓ سے بہت شکوہ تھا، مصحف عثمانی کی صورت میں اتحاد امت اور امت سمجھ میں آگئی تو ان کا شکوہ جاتا رہا اور وہ بھی متفق ہو گئے، (ابن ابی داؤد، ۱۳-۱۴ بالخصوص ۱۷-۱۸) آخر میں ایک مختصر فصل باندھی ہے: رضاء مسعود لجمع عثمان المصاحف، اس مختصر فصل میں بنیادی بات یہی کہی گئی ہے کہ نبی ﷺ پر سات ابواب سے سات حروف پر نازل ہوا، وقال: ان نبیکم من سبعة ابواب علی سبعة احرف..... حضرت عبداللہ بن عباسؓ فرماتے ہیں۔

مستند اور متفقہ مصحف قرآن کے رواج و نفاذ کے بعد صرف صحف صدیقی بچے تھے جو مصحف عثمانی کے سواتھے، اگرچہ ان میں اصل قرآن کے خلاف کچھ تصحیف عثمانی ان ہی پر مبنی کر کے لکھے اور مدون کیے گئے تھے، تاہم اس کا ان میں بعض کلمات و عبارات کی لکھاوٹ، رسم خط یا املا میں اختلاف ہو اور ان کے خلاف بہ طور سند پیش کیا جائے، اس سے زیادہ یہ خدشہ اور وہم تھا کہ یہ صحف صدیقی میں مستند مصحف عثمانی کے خلاف کچھ موجود ہے۔

ان بن حکم امویؓ کا ”صحف صدیقی“ کو نیست و نابود کرنا بعض جدید ذہنوں کا سہم تھا جس طرح مستشرقین اور جدید اہل قلم نے صحابہ کرام کے مصاحف کو تخریب کیا ہے اور اس کے ذریعہ حضرت عثمانؓ کے خلاف مہم چلائی ہے اور کوشش مصحف عثمانی پر اتفاق نہیں ہوا تھا اور وہ ایک غلط کام تھا، اس طرح انہوں نے یہ اور وحدت قرآن کو پارہ پارہ کرنے کی سعی ناکام کی ہے، حضرت عثمانؓ حفاظت کے وعدہ الہی کی انسانی صورت تھی اور حضرت مروان کا کارنامہ انہیں دونوں صحابہ کے اقدام و ہمت اور دینی بصیرت کے سبب ہمارا



علامہ شبلی نعمانی کی شخصیت خطوط شبلی کی روشنی میں

از: - پروفیسر ریاض الرحمان شروانی

میرے علم کی حد تک علامہ شبلی کے خطوط کے دو مجموعے شائع ہوئے ہیں، ایک مکاتیب شبلی (دو جلدوں میں) اور ایک خطوط شبلی جو ذخیرہ (زنجیرہ) کی فیضی بہنوں (عطیہ بیگم اور زہرا بیگم) کے نام ہیں اور جن کے مرتب منشی محمد امین زبیری ہیں، شاید ایک اور مجموعہ ڈاکٹر سید حسین نے بھی شائع کرایا ہے اور اس کا نام بھی خطوط شبلی ہی ہے لیکن یہ میری نظر سے گزرا ہے، یہاں ہمیں ان خطوط پر گفتگو کرنا مقصود ہے جو فیضی بہنوں کے نام لکھے گئے ہیں، (اس مجموعے پر مقدمہ مولوی عبدالحق کا ہے، میرے سامنے اس کتاب کا دوسرا ایڈیشن ہے جسے تاج کمپنی لمیٹڈ لاہور نے اپنے روایتی خوب صورت معیار طباعت کے مطابق شائع کیا ہے، اس پر سال اشاعت درج نہیں ہے لیکن میں نے یہ ۱۹۳۸ء میں لاہور میں ایک روپیہ آٹھ آنے میں خریدا تھا، یہ کتاب چھوٹے سائز کے ۱۲۸ صفحات پر چھپی ہے، فہرست مضامین، دیباچہ (از مرتب) اور مقدمہ وغیرہ ۲۶ صفحات پر محیط ہیں) عطیہ بیگم کے نام خطوط کی تعداد ۵۵ ہے اور یہ ۷۷ صفحات پر پھیلے ہوئے ہیں، ان میں علامہ شبلی کے ایک خط کا عکس بھی شامل ہے، زہرا بیگم کے نام خطوط کی تعداد ۲۷ ہے اور یہ ۲۸ صفحات کا احاطہ کرتے ہیں، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ سب خط عموماً مختصر ہیں اور زہرا بیگم کے نام خطوط کچھ زیادہ ہی مختصر ہیں لیکن ان مختصر خطوط میں تعلق خاطر، خواہش، اصلاح، موسیقی سے شغف، سیاست، علم و دانش، ایک طرف ندوۃ العلماء سے گہرا لگاؤ اور دوسری طرف اردو سے شدید دل چسپی اور فارسی شعر و ادب کا اعلا ذوق، سب ہی کچھ موجود ہے، ان

☆ حبیب منزل میرس روڈ، علی گڑھ۔

واضح ہوتا ہے کہ ان کی مقصود خاطر دراصل عطیہ بیگم ہی تھیں کیوں کہ خطوط بھی ان کے ذکر سے مملو ہیں بلکہ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ان خطوط سے ہے، زہرا بیگم کا صرف پردہ ہے۔

یہ خطوط میں عطیہ کو خاتون محترم، عزیزی، قرۃ عینی اور مہد علیا جیسے بن قرۃ عینی اور مہد علیا صرف ایک ایک خط کا طرز خطاب ہے ورنہ م لکھا ہے، عزیزی خاتون محترم سے بھی زیادہ، کئی خطوط بغیر القاب کے لیے طرز خطاب بالعموم خاتون محترم ہے یا پھر خاتون محترم و مکرم، ر محترم من، (کئی ان کے نام کے خط بھی القاب سے بے نیاز ہیں)۔ شبلی کے طرز خطاب سے بھی ان کے ساتھ علامہ کے تعلقات کی ہے، اگر ہم نہ صرف عطیہ فیضی کے نام بلکہ زہرا بیگم کے نام کے ان کی ذہنی تحفظ و تعصب کے مطالعہ کریں جن میں عطیہ کا ذکر آیا ہے تو کے تعلق خاطر کی نوعیت پوری طرح آشکار ہو جاتی ہے، عطیہ فیضی کے درمیان لکھے گئے ہیں اور زہرا فیضی کے نام صرف ۱۹۰۸ء میں بیسویں صدی کے پہلے عشرے کے خطوط ہیں جنہیں لکھے ہوئے سو برس پہلے کے ہندو اسلامی معاشرے کا تصور کیجیے، اس معاشرے اور ذہنی کیفیت اور معیار تھا، اسے پیش نظر رکھیے، خود علامہ کے ان کی ترجیحات کو بھی فراموش نہ کیجیے اور پھر سوچئے کہ اچانک اس نو جوان خاتون طلوع ہوتی ہیں جو غیر معمولی ذہانت، ذوق سلیم ہیں اور اس کے ساتھ مصنف، مقرر اور ماہر فنون لطیفہ بننے کے علامہ کو ان میں ہندوستان کی مسلم خواتین کا مستقبل نظر آتا ہے، میں دل چسپی پیدا ہوتی ہے اور وہ چاہتے ہیں کہ عطیہ میں جو ان میں درجہ کمال حاصل کریں اور اس کے لیے اپنی خدمات بھی ملاصحتوں کے اعتراف اور ان کے ساتھ تعلق خاطر میں علامہ شبلی

تہا نہیں ہیں بلکہ بیسویں صدی کے ہندوستان کی ایک دوسرے معروف روزگار علامہ، اقبال بھی اس معاملے میں ان کے شریک و سہم ہیں، فرق صرف اتنا ہے کہ شبلی کو عطیہ نے اپنی ذہانت و لیاقت سے ہندوستان میں متاثر کیا اور اقبال کو یورپ میں لیکن علامہ شبلی کے پاؤں میں ندوۃ العلماء کی مضبوط زنجیر پڑی ہوئی ہے، وہ اس زنجیر کو اپنی شخصیت کا زیور تسلیم کرتے ہیں اور کسی کی بھی خاطر اسے پانوں سے اتارنا نہیں چاہتے، ندوۃ العلماء کو ان کی زندگی کے مقاصد میں اولیت حاصل ہے اور اس حقیقت کا ان خطوط کے ذریعہ بھی بار بار ادراک ہوتا ہے، مثلاً ایک خط میں تحریر فرمایا: ”..... افسوس دیر تک ملنے کی امید نہیں، میں (تمہاری خاطر) وطن، احباب، آرام سب چھوڑ سکتا ہوں لیکن ایک مذہبی اور قومی کام کیوں کر چھوڑ دوں ورنہ بمبئی یا جزیرہ دو قدم پر تھے“، ندوۃ العلماء کی خدمت کو علامہ فرض مذہبی ہی سمجھ کر انجام دیتے تھے، زہرا فیضی کے نام ایک خط میں بات شاعری کی ہو رہی ہے لیکن لکھتے ہیں: ”ندوہ کا جھنجٹ اور شاعری ساتھ ساتھ چلنے کی چیزیں نہیں، ندوہ فرض مذہبی ہے اور شاعری فرض طبعی“، کیا علامہ کا فیضی بہنوں کے ساتھ تعلق خاطر بھی شاعری کے زمرے میں نہیں آتا ہے؟

علامہ کے خطوط حسن انشا کا بھی شاہکار ہیں اور ہماری رائے میں اردو کے بہترین خطوط کی اگر کوئی مختصر سے مختصر فہرست تیار کی جائے تو اس میں ان خطوط کو ضرور شامل کرنا ہوگا، ان میں اپنائیت بھی ہے، سادگی بھی ہے، جذبات کا بے دریغ اظہار بھی ہے اور مراسلے کو مکالمہ بنا دینے کی صلاحیت بھی، یہ خصوصیات ان خطوط میں جا بجا بکھری ہوئی ہیں اور ان کا مجموعی تاثر اعلا درجے کی خطوط نویسی کا ہوتا ہے، جیسا کہ عرض کیا گیا ہے، ان خطوط میں حاوی جذبہ عطیہ فیضی کی ذہنی تربیت اور ان کی علمی استعداد میں اضافے کا ہے، پہلے ہی خط میں ”ججیرہ کے سفر کا..... موقع“ ہاتھ سے جاتے رہنے پر اظہار تاسف کے ساتھ ”دیوان اور سوانح مولانا روم“ کی ترسیل کا مژدہ سنایا ہے، یہ اگرچہ نواب بیگم صاحبہ ججیرہ ناز کی بیگم (عطیہ فیضی اور زہرا فیضی کی بڑی بہن) کے لیے ہیں لیکن عطیہ کے ذریعہ بھیجئے کا مقصد ہی یہ ہے کہ ان کی نظر سے بھی گزر جائیں، ساتھ ہی ندوۃ العلماء کو کہیں فراموش نہیں کرتے ہیں، اسی خط میں لکھتے ہیں: ”ندوہ کا مقصد اسلام کی حمایت اور علوم دینی کا بقا ہے لیکن نہ اس طرح کہ جو پرانے خیال کے مولوی چاہتے ہیں، پس

کی صورت ہے، اس ”اصلاحی صورت“ کی تشریح بعض دوسرے اہل علم سے بھی علامہ شبلی کی اصلاح پسندی کا نقش تو اجاگر ہو ہی جاتا ہے، بالخصوص بہمنی کے مخصوص محاوروں کی غلطیوں کی نشان دہی اور انہوں نے عظیمہ اور زہرا کی اصلاح زبان کی کوشش اور بھی متعدد خطوط انہیں (بالخصوص عظیمہ کو) بعض فارسی اشعار کا مطلب بھی دل لگا کر سنایا ہے جس کی طرف ہم اوپر اشارہ کر چکے ہیں، یعنی میں دیکھنے کی خواہش، ”میں چاہتا ہوں کہ آپ ان مشہور عورتوں جانیس جو انگریز اور پارسی قوم میں ممتاز ہو چکی ہیں اردو میں تاکہ ہر قسم کی قابلیت موجود ہے، صرف مشق کی ضرورت ہے“ آپ اس طرح دو متضاد جذبوں میں بٹے ہوئے ہیں، کہتے ہیں: ”ہم سے بے پروہ مجامع عام میں عورتوں کا تقریر کرنا پسند نہیں کرتے ہیں، اس لیے جو کچھ بھی ہو کمال کے درجے پر ہو، گویا یہاں اظہار مرزا غالب نے اس طرح کیا ہے:

ہے مجھے کفر کعبہ مرے پیچھے ہے، کلیسا مرے آگے
کی فطرت کے بعض اور تضادات کا بھی علم ہوتا ہے، مثلاً ایک
کا ”جمال اور حسن نزاکت پر موقوف نہیں، تنومندی، دلیری،
نوجہال قائم رہ سکتا ہے، مرد نما عورت زنا نہ نزاکت سے زیادہ
عرف جب انہیں معلوم ہوتا ہے کہ عظیمہ فیضی اپنے قائم کردہ
تی ہیں تو وہ زہرا فیضی کو لکھتے ہیں: ”عظیمہ سے کہیے کہ ڈرل کی
لیے رہنے دیں، یہ مردوں کی وحشیانہ خصوصیت ہے، اس میں

تھے کہ عورتوں کے لیے مردوں سے جدا گانہ نصاب تعلیم ہو، زیادہ
تھے کہ ”رضاعت، پرورش اولاد وغیرہ مضامین عورتوں کے

نصاب میں اضافہ ہونے چاہئیں“، تعجب ہوتا ہے کہ بیسویں صدی کی پہلی دہائی میں یہ ایک روایتی عالم دین کے خیالات ہیں، اس خط میں شوق ملاقات کا بھی اظہار ہے اور یہ خواہش بھی کہ عظیمہ لکھنؤ کے کسی خاص شخص کی فرمائش کریں اور علامہ اس کی تکمیل فرمائیں، ایک اور خط میں انہیں موازنہ انیس و دہر اور شعر العجم کے مطالعے کا شوق دلایا ہے اور ان دونوں بہنوں کی فارسی کی استعداد بڑھانے کے لیے اپنے مجموعہ کلام بونے گل کا درس دینے کا اشتیاق ظاہر کیا ہے، اس خواہش کا اظہار اور کئی خطوط میں بھی ہوا ہے، البتہ دوسرا مجموعہ کلام دست گل پڑھانے کے لیے تیار نہیں ہیں کیوں کہ اس میں ”زیادہ شوخ، آزاد اور غیر معتدل اشعار“ قلم سے نکل گئے ہیں، یہ بھی علامہ شبلی کے ضبط و احتیاط کی دلیل ہے کہ وہ ان خواتین کو بس بونے گل سے واقف رکھنا چاہتے ہیں، دست گل سے شناسا نہیں کرنا چاہتے، وہ عظیمہ فیضی کی علالت کی خبر سے بے چین ہو جاتے ہیں، براہ راست بھی خیریت دریافت کرتے ہیں اور زہرا فیضی کے ذریعہ بھی۔ دیکھیے، زہرا فیضی کے نام خط سے کیسی بے چینی ظاہر ہوتی ہے خیریت معلوم کرنے کے لیے، زہرا بیگم کو تار دیا تھا جس کا جواب انہوں نے خط کے ذریعہ دیا، لکھتے ہیں: ”آپ نے غضب کیا کہ تار کا جواب خط سے دیا، اتنی دیر تک طبیعت کو سخت تر ڈرہا“، علامہ بہت حساس شخص تھے، عقلیت کی فراوانی کے ساتھ ان میں جذباتیت کی بھی کمی نہیں تھی، کہتے ہیں کہ ”کسی عزیز اور دوست کی رخصت کے وقت کا میں تحمل نہیں کر سکتا“، یہ وہ موقع ہے جب عظیمہ فیضی انگلستان جا رہی ہیں، علامہ کا دل چاہتا ہے کہ انہیں بھیجا جا کر خدا حافظ کہیں لیکن نہیں جاتے کہ ”رخصت کے وقت کا تحمل“ نہیں کر سکتے تھے، اس جذبے میں علامہ شبلی تنہا نہیں تھے، ہم میں سے بہت سوں کو اپنی زندگی میں اس قسم کے تجربات ہوئے ہوں گے، البتہ علامہ نے اس وقت انہیں ایک فارسی نظم ”خدا حافظ“ کہہ کر ضرور بھیج دی تھی، اس نظم کا ایک شعر ایسا ہے جو شبلی ہی کہہ سکتے تھے

بروی سوئے پیرس و لندن و زرہ کعبہ و حجاز آئی

ساتھ ہی زہرا فیضی کے نام ایک خط میں یہ اندیشہ ظاہر کیا ہے کہ نظم کی یہی دعا ایسی ہے جو شاید قبول نہ ہو اور جب عظیمہ فیضی بیرونی سفر سے واپس آ جاتی ہیں تو انہیں کس مسرت سے لکھتے ہیں: ”ایک بے ریا دل، ایک مخلص دل، وفا شعار، دل کی طرف سے سفر سے مراجعت کی مبارک باد

سخت افسوس ناک واقعہ ہے کہ یہ مبارک باد میرے لب کے بجائے
 کی مزاج داری کا بھی بہت لحاظ رہتا ہے، اسی خط میں مزید تحریر کیا ہے:
 ”میرے جس کے ساتھ ایک نہایت حقیر بد یہ ہے، کیا تم ان دونوں
 شہنشاہ ایڈورڈ اور پریڈنٹ فرانس کا معزز مہمان اس قدر اپنے رتبے
 رکھو آفتاب ذرے پر بھی چمکتا ہے“، ایک مرتبہ عطیہ نے علامہ کو کچھ
 نامہ نے بجائے ان کے زہرا صاحبہ کو لکھا: ”میرے خط کا جواب عزیز
 لکھا، شاید کسی بات سے ناراض ہو گئی ہوں یا جلد جلد خط و کتابت کرنا
 میں بھی اب پیش دستی نہیں کرتا“، اس کا مطلب ہے کہ ساری مزاج
 خود علامہ اپنی انا منیت اور خود داری کا دامن ہاتھ سے چھوڑنے کے لیے
 خود ان ہی کو مخاطب کیا ہے: ”آپ کا غضب آلود خط ملا، افسوس ہے
 سے دیکھا، غلی گڑھ کی تحقیر ہرگز منظور نہ تھی بلکہ غرض یہ تھی کہ غلی گڑھ کے
 منافقات سے ہے) کے رہنے والے ہیں اور ان کی بیویاں باہر
 اس لیے یہ غلی گڑھ نہ آسکیں گی۔ آپ کا اس قدر برہم ہونا میرے
 ہے۔ امید ہے آپ خط دیکھنے کے بعد غیظ و غضب کو دور فرمائیے گا
 گے“، چوں کہ ہمارے سامنے عطیہ فیضی کے خطوط نہیں ہیں، اس لیے غلی
 تا ہے، البتہ ان کی دل دہی کے باوجود اس خط کے بین السطور سے بھی
 لب رہی ہے، ان کی خود داری کا ایک پہلو یہ بھی تھا کہ جب وہ دونوں
 کتاب بھیجتے اور وہ قیمت دینا چاہتیں تو علامہ خفا ہو جاتے اور کہتے کہ
 ہوں“ ایک موقع پر عطیہ نے انہیں لکھ دیا کہ آپ بد ہمت ہیں، علامہ
 اور اس کی انہوں نے جو توجہ کی ہے وہ ہم سمجھتے ہیں کہ ہر ایسے قومی
 رہی ہے جس کا تعلق خاص کر مسلمانوں سے ہو، اس سلسلے میں نام
 ہیں لیکن بات طویل ہو جائے گی، بہر حال علامہ نے لکھا: ”اگر پبلک

کام میرے ہاتھ میں نہ ہوتا تو میری ہمت کا اندازہ کر سکتیں..... میں اگر عوام کی مرضی کا کسی حد
 تک لحاظ نہ رکھوں تو ایک نہایت مفید تحریک فوراً تباہ ہو جائے“، علامہ شبلی کو اس کا بہت ارمان تھا
 کہ یہ دونوں بہنیں بالخصوص عطیہ فیضی لکھنؤ آئیں، زہرا بیگم آئیں بھی لیکن عطیہ نہیں آسکیں، وہ
 نازنی بیگم سے ندوۃ العلماء کی کسی عمارت کا سنگ بنیاد رکھوانے کے خواہش مند تھے لیکن ماحول
 اس کے لیے سازگار نہیں تھا، (معلوم نہیں اب بھی ہے یا نہیں کہ کوئی خاتون کسی دینی مدرست کا
 سنگ بنیاد رکھیں)، ایک مرتبہ عطیہ بیگم کے آنے کا امکان پیدا ہوا تھا تو مشیر الحسن قدوائی صاحب
 کی خواہش تھی کہ وہ ان کے ساتھ قیام کریں (عطیہ کی جاذبیت کا ایک اور ثبوت!)، اس سلسلے میں
 علامہ نے انہیں لکھا: ”اگر آپ لکھنؤ آکر کسی اور کی مہمان ہوئیں تو میں اس زمانے میں لکھنؤ چھوڑ
 کر چلا جاؤں گا“، یہ شکوے کا کتنا مہذب انداز ہے لیکن ساتھ ہی اس میں کتنی اپنائیت پائی جاتی
 ہے، انہیں اس کا احساس تھا کہ ان بہنوں کا معیار رہائش کتنا بلند ہے، اس لیے وہ کبھی دریافت
 کرتے کہ لکھنؤ میں آپ کے قیام کا کیا انتظام کیا جائے اور کبھی پیش کش کرتے کہ وطن سے اپنی
 بیٹیوں کو بلوالیں گے تاکہ مہمان نوازی کا حق ادا ہو سکے اور انہیں ہر طرح کا آرام ملے۔

ایک مرتبہ علامہ نے زہرا فیضی کو خط میں صرف سلام علیکم لکھ کر بھیج دیا، جواب میں
 انہوں نے مختصر نویسی کی شکایت کی تو اس کے جواب الجواب میں علامہ نے جو نکتہ آفرینی فرمائی
 اور جیسا بلیغ خط لکھا وہ داد سے مستغنی ہے، لکھا: ”آپ نے مختصر نویسی کی شکایت کی ہے لیکن
 انصاف فرمائیے اگر ایک کاغذ بالکل سادہ ہو اور ایک پر دو ہی حرف ہوں تو آپ کس کو مختصر کہیں گی،
 میں نے سلام علیکم بھی لکھا لیکن آپ صاحبوں نے تو مطلق یاد ہی نہیں کیا، شاید آپ کو معلوم ہوگا
 کہ میں بار خاطر ہونے سے پرہیز کرتا ہوں..... جب میں دیکھتا ہوں کہ آپ صاحبوں کے
 خطوط کبھی ابتداء نہیں آتے بلکہ میرے جواب میں آتے ہیں تو سمجھ لیتا ہوں کہ کیوں بار بار زحمت
 دوں اور زبردستی آپ سے جواب حاصل کروں، عزیز عطیہ کو سلام کہنا لیکن پھر وہی خیال ہے،
 ناخواندہ مہمان کیوں ہوں“، اس خط سے بھی علامہ کی خود داری صاف عیاں ہے۔

ندوۃ العلماء میں اصلاح نصاب اور آج کی اصطلاح میں جدید کاری، علامہ شبلی کی
 دل چسپی اور جدوجہد کا خاص میدان تھا، اس سلسلے میں انہوں نے جن خیالات کا اظہار کیا ہے

۱۹ صدی کے آغاز میں نہیں، اکیسویں صدی میں ان خیالات کا اظہار عطیہ فیضی کو اطلاع دیتے ہیں: ”ندوہ میں جدید اسٹاف انگریزی اور دیگر بچوں پر ملازم رکھے گئے اور ایک ادیب عرب، اب ملکا کا گروہ بھی یہی میری اصلی آرزو ہے“ آج جو لوگ مدارس دینیہ میں جدید کاری سے زیادہ اور کیا کہتے ہیں، موضوع سے تھوڑا سا ہٹ کر یہ عرض کرنے کو اپنی علی گڑھ میں جس ”قدامت“ اور ندوہ میں جس ”جدیدیت“ کی تبلیغ میں کام یابی ہو جاتی تو فاصلے کتنے مٹ جاتے اور قرب کتنا بڑھ جاتا! یہ خیالات عام طور سے معلوم ہیں، یہ خطوط بھی اس ذکر سے خالی نہیں نے کی مسلم لیگ کا مذاق اس طرح اڑاتے ہیں: ”آج کل یہاں اجلاس تھا، تمام ہندوستان کے لال بھکڑو جمع تھے، ان کی تجویزوں اور ایک دوسرے خط میں رقم طراز ہیں: ”مسلمان پالیٹکس میں آئے تو ت پر مچلتا ہے اور طفلانہ حرکتیں کرتا ہے“، کیا ہم اس سے آج بھی سبق لیں؟“ اب کے دلی میں انعام الحق صاحب (یہ صاحب سرکاری ملازم دیر تک صحبت رہی، شکر ہے کہ وہ بالکل ہم خیال ہیں اور ان کا اعتقاد نہ حاجات سمجھ رہے ہیں وہ غلامی اور خوشامد کا ایک کارخانہ ہے“، ایک اپنی لغویات (ہستیا لوجی) کو زندہ کر رہے ہیں تو یہ پولینٹکل تدبیر ہے غیروں سے پیدا ہو سکتی ہے (یہ خیالات آج کل کے حالات پر بھی پوری مسلمانوں پر فہم ہیں کہ نہ تو غلطی نہ باتوں کو اختیار کرتے ہیں، نہ پرانی تعلق سے اور بھی کئی اہم باتیں کہی گئی ہیں لیکن طوالت کے خوف سے اب اس باب انسا پر علامہ کے مضمون کو عطیہ فیضی نے ”بے مزہ“ بتایا تو اور اپنی برحقیت جملہ نکات ”واقعیت اسی قدر بے مزہ ہوتی ہے“ اور پھر (۱) نے ایک دفعہ بہت جلدی سے نماز ادا کی، ایک شخص کھڑا دیکھ رہا نماز پڑھتے ہوئے اس نے کہا: بے ریا نماز اتنی ہی مختصر ہوتی ہے۔“

علامہ شبلی کو موسیقی سے بھی شغف تھا لیکن یہ شغف محض نظری تھا، عملی بالکل نہیں تھا، خود اعتراف کرتے ہیں: ”گانا میں خود نہیں جانتا لیکن سمجھ سکتا ہوں یعنی گانا خلاف فن موسیقی ہو گا تو میں بتا سکوں گا کہ خلاف قاعدہ ہے۔۔۔۔۔ یوں بے قاعدہ گانے میں کتنی ہی عمدہ آواز ہو بیکار ہو جاتی ہے“ تاہم چاہتے ہیں کہ زندگی کے بعض اور شعبوں کی مانند عطیہ بیگم موسیقی میں بھی نمال حاصل کریں، انہوں نے ان سے خواجہ حافظ کے شعر سنے تھے جس سے ان کی خوش آہ نازی ”کا اندازہ ہوا تھا لیکن یہ بھی معلوم ہو گیا تھا کہ انہیں ”ہندوستانی موسیقی سے واقفیت نہیں“، ایک خط میں ان کی خطوط نویسی اور پالیٹکس میں ان کی صحیح انخیالی کی داد دینے کے بعد کس اشتیاق سے تحریر کرتے ہیں: ”ان باتوں کے ساتھ اگر تم موسیقی سے بھی واقف ہو تو تم اجازت دو کہ لوگ تم کو پوچھیں و انا اول العابدین“، نہ عطیہ موسیقی سے واقف ہوں گی اور نہ ان کی پوجا ہوگی! علامہ نے ان خطوط میں اردو اور فارسی شعر بھی کے سلسلے میں جو نکات بیان کیے ہیں ان کی داد دینا محال ہے، اگر طوالت کا خوف نہ ہوتا، اس کی بھی مثالیں پیش کی جاتیں، یہاں صرف داغ کے درج ذیل شعر کے تعلق سے ان کے بلیغ اشارے کی نشان دہی پر اکتفا کی جاتی ہے:

بات کرنی تک نہ آتی تھی تمہیں یہ ہمارے سامنے کی بات ہے
ارشاد فرماتے ہیں: ”ممکن ہے اس شعر اور محاورے کو ہر شخص سمجھ لے لیکن جس شخص کو اردو زبان کا چسکا ہے اور ذوق ہے وہ اس محاورے پر تڑپ جائے گا۔“

خطوط شبلی کا کھلے ذہن سے مطالعہ ثابت کرتا ہے کہ علامہ شبلی کی عطیہ فیضی سے دل چسپی ایک مشرقی اور مسلمان نوجوان خاتون کی پوشیدہ صلاحیتوں کو اجاگر کرنے اور بروئے کار لانے کی خواہش کے علاوہ اور کچھ نہیں تھی، البتہ یہ صحیح ہے کہ اس نے ذاتی رنگ بھی اختیار کر لیا تھا، تاہم یار لوگوں نے ان خطوط کو بنیاد بنا کر جو خیالی طوطا مینا اڑائے ہیں وہ ان کی اپنی کج روی اور غلط فہمی ہی کو آشکار کرتے ہیں، ہم کسی شخصیت کے گرد تقدس کا جالا بن لیتے ہیں اور اگر اس میں ہمیں کوئی شکاف نظر آتا ہے تو بدظن ہو جاتے ہیں لیکن مجھ جیسے دنیا داروں کی نظر میں اس طرح کی غلطیاں (اگر انہیں غلطیاں کہا جائے) علامہ شبلی کا مرتبہ فزوں تر کرتی ہیں، وہ عالم دین تھے، مصنف تھے، سیرت نگار تھے، استاد تھے لیکن ساتھ ہی گوشت پوست کے انسان بھی تھے اور گوشت پوست کے

را نہیں تھے، مولانا ابوالکلام آزاد نے بھی تو غبار خاطر کے ایک خط میں لکھ کر کہا کہ، جب کبھی معاملے کے اس پہلو پر غور کیا، طبیعت اس پر کو غلطیوں سے ایک سر معصوم بنا دیا جائے، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس زندگی بنائے رکھنے کے لیے کچھ نہ کچھ غلطیاں ضرور کرنی چاہئیں..... ہوئی جس کے دامن خشک کو کوئی غلطی تر نہ کر سکے اور وہ چال ہی کیا جو صوم ہو“ (۲)، کہیں ایسا تو نہیں کہ چوں کہ شبلی کا دامن خشک نہیں تھا اور ہٹ سے معصوم نہیں تھی، اسی لیے وہ آزاد کے مخدوم و مطاع قرار پائے جب نظر گزرے ہیں اور ان میں زاهدان شب زندہ دار بھی رہے ہیں (یوں گے) جو علامہ شبلی نعمانی کو جیسے کہ وہ تھے، عزیز رکھتے تھے اور ان کا

حواشی

(۱۵) : مدینہ منورہ کے رہنے والے تھے اور حضرت عبداللہ بن زبیرؓ کے حدیث بھی روایت کی ہے لیکن طبیعت میں لالچ بہت تھی، یہاں تک کہ شہر ہوئے اور عربی میں ایک مثل وجود میں آئی: اطعم من الشعب رب کی کتابوں میں ان کا ذکر کثرت سے ملتا ہے۔

ادبی ایڈیشن، ۱۹۸۳ء، نئی دہلی، ص ۱۵۔

مکاتیب شبلی جلد اول و دوم

انا کی ذاتی، علمی، ادبی، مذہبی اور قومی زندگی کا مکمل مرقع آگیا ہے، یہ مذہبی ”وہ چند لفظوں میں جو جادو پھونک دیتے ہیں، اس زمانہ کے میں بھی وہ روح نہیں پیدا کر سکتے۔“

40/- روپے قیمت جلد دوم - 35/- روپے

حکیم نجم الغنی خاں رام پوری کا رویہ تاریخ نویسی (اخبار الصنادید کے حوالے سے)

از:- ڈاکٹر سید لطیف حسین ادیب

حکیم محمد نجم الغنی خاں رام پوری، رام پور کی دیگر عبقری شخصیات کی طرح، ایک ایسی ہمہ دان شخصیت تھے جن کے نام اور کام سے رام پور کو منزلت ملی، ان کا تالیفی کام مختلف علوم و فنون کو محیط ہے، ان کی ۳۴ کتب پر مشتمل فہرست (۱) کا مطالعہ کرنے کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے دینیات، ادبیات اور طب کے موضوعات پر کتب تحریر کیں، بعض کتب کی شروح تحریر کیں اور بعض موضوعات پر اتنی تفصیل سے لکھا کہ ایک کتاب کئی جلدوں میں مکمل ہوئی، مثال میں طب کے موضوع پر خزائن الادویہ سات جلدوں پر مشتمل ہے، ان کو شعر و شاعری سے بھی دل چسپی تھی، نجمی تخلص تھا اور ایک مجموعہ کلام مستثنی دیوان نجمی ان سے یادگار ہے، انہوں نے تاریخ کے موضوع پر لوہروں کی تاریخ، تاریخ ریاست حیدر آباد، تاریخ اودھ، کارنامہ راج پوتان، وقائع راجستھان اور اخبار الصنادید تالیف کیں، اخبار الصنادید ان کی شہرت کی اساس بن گئی۔

حکیم نجم الغنی خاں رام پوری کے تصنیفی و تالیفی کارناموں میں اخبار الصنادید (جلد ۱ جو کٹھیر یار وکیل کھنڈ کی تاریخ ہے اور اس سے ہی منسلک جلد ۲ جو تاریخ رام پور ہے) اپنے علاقے کی تاریخ کا سنگ میل بن گئی اور ایک طویل وقفہ گزرنے کے بعد بھی مورخ کی وسعت نظر، تاریخی بصیرت اور ارض روئیل کھنڈ کے تاریخی مطالعے کے لیے ایک اہم ماخذ کی حیثیت رکھتی ہے۔

اخبار الصنادید جلد ۱ مقدمہ - افغان کے نسب اور لفظ پٹھان کی تحقیق سے شروع ہو کر نواب احمد علی خاں (م ۲۶ جولائی ۱۸۴۰ء) کے عہد پر ختم ہوتی ہے، اخبار الصنادید جلد ۲ نواب محمد

۴۳ - پھول والاں، بریلی، یوپی، ۲۰۰۳ء - ۲۴۳

(۱) کے عہد سے شروع ہو کر نواب حامد علی خاں (م ۳۰ جون ۱۹۳۰ء) کے واقعات کو محیط ہے، خاتمہ کتاب میں ریاست رام پور کا جغرافیہ کا بیان ہے۔

نے اخبار الصنادید کی دونوں جلدوں کو فصول اور ابواب میں تقسیم نہیں کیا ہے:

زمانے میں ہر ایک کتاب یا رسالہ مقدمہ ابواب، فصول اور تحفہ، اب تحریرات انگریزی کی تقلید سے یہ بات اردو میں چھوٹی اس طرز سے لکھی جاتی ہے جو اخبار کا ایک مضمون سا معلوم

ساحتی عنوانات قائم کر کے واقعات کو اس طرح قلم بند کیا ہے کہ پورا بیان ہے، کتاب میں بعض مضامین مختصر ہیں اور بعض طویل، اخبار الصنادید اور لفظ پٹھان کی تحقیق پر مضمون ۱۶ صفحات کو محیط ہے، اس کے میں ”واقعات غدر“ کا مضمون بحالی امن تک ۶۷ صفحات پر مشتمل عنوان نہیں ہے، موخر الذکر میں متعدد ضمنی عنوانات حسب واقعات لے ہوں یا بڑے انہوں نے عنوانات کو ”فہرست مضامین“ میں نقل کر دیا ہوگی کہ کسی ضمنی واقعے کو ”فہرست مضامین“ میں تلاش کیا جاسکتا ہے، یہ دیکھنا ہو کہ اس وقت ریاست رام پور کی مشکلات کیا تھیں تو اس کو حل میں دیکھا جاسکتا ہے، اس کے علاوہ فاضل مورخ نے واقعات کے ماہ و سال یعنی کرائونولوجی کا خیال رکھا ہے، ایک واقعہ دوسرے سے جدا ہوا ہے کہ اگر ایک ضمنی واقعے کو بھی سلسلے سے خارج کر دیا جائے تو کے مابین تال میل ختم ہو جائے گا، مورخ نے ایک ایسی ضخیم کتاب میں راج و زوال، ریاست رام پور کی تشکیل اور نواب حامد علی خاں کے رمیانی عہد تک کو محیط ہے، واقعات کے زمانی تسلسل کو قائم کر کے

مورخانہ ہنرمندی کا ثبوت دیا ہے، انہوں نے پوری کتاب میں واقعات کی تاریخوں کو درج کرنے کا اہتمام کیا ہے جس سے واقعات کی کڑیاں مسلسل ہو گئی ہیں۔

مورخ نے اخبار الصنادید کے منابع کا ذکر ”طریق تعلیم“ کے زیر عنوان کیا ہے اور وہ

منابع یہ ہیں:

۱- روہیوں کے بیان میں جس قدر تاریخیں دست یاب ہوئیں ان سے نقل کیا ہے۔

۲- معتمد اور ثقہ لوگوں کے بیانات تحریری و تقریری کو جمع کیا ہے۔

۳- جو کچھ نظر سے گزرا اور دیکھا، وہ لکھا ہے۔ (۳)

ہمارے بزرگوں کے سامنے یہی منابع تھے جن سے وہ تاریخ نویسی کا فرض ادا کرتے تھے۔

انیسویں صدی عیسوی کے نصف آخر میں جو حکیم نجم الغنی خاں رام پوری کے ذہنی وادبی

سفر کا زمانہ ہے، انگریز محققین نے آثار قدیمہ کی دریافت اور ان کی تاریخی اہمیت پر کام بڑے

پیمانے پر کیا تھا اور ان کی ارض کاوی کی رپورٹیں، تاریخی کتببات اور سکہ جات پر مضامین شائع

ہوتے رہتے تھے، کٹھیر کے علاقے جو ریاست رام پور میں معاہدہ لال ڈانگ (۷ اکتوبر

۱۷۷۴ء) کے بعد شامل ہوئے تھے، ان میں کابر کے گاؤں کی قدامت، کٹھیر یا راج پوتوں کا

اقدار اور ان کی افواج دہلی سے لڑیاں، تاریخی نقطہ نظر سے اہم تھے، نواب فیض اللہ خاں (م ۱۷۷۴

جولائی ۱۷۹۴ء) کی جاگیر میں شاہ آباد یعنی لکھنور کا علاقہ معاہدہ لال ڈانگ سے پہلے شامل تھا جو

زمانہ قدیم میں کٹھیر یا راج پوتوں کا مرکز اقدار تھا، ان قدیم تاریخی مقامات کی سیاحت، قدیم

خاندانوں کے افراد سے ملاقات، لوگ کہانیوں سے واقفیت اور محکمہ آثار قدیمہ کی رپورٹوں کا مطالعہ

اپنی جگہ اہم ذرائع معلومات تھے، حکیم نجم الغنی خاں رام پوری کے ایک معاصر مولوی رضی الدین بک

ہدایونی (م ۱۹۲۵ء) نے تاریخ بدایوں یعنی کنز التاریخ (۴) مطبوعہ ۱۹۰۷ء میں آثار قدیمہ کی

مذکورہ معلومات سے پورا استفادہ کیا تھا، حکیم نجم الغنی خاں رام پوری نے زیر عنوان ”ملک کٹھیر کی

قدیم تاریخ کا تذکرہ اور اس کے سلسلے کا روہیوں سے اتصال“ (۵) گزیٹر ممالک متحدہ جلد نہم

حصہ شاہ جہاں پور کا حوالہ دیتے ہوئے کٹھیر کو پنجالہ سلطنت کا حصہ لکھا اور طبقات ناصری (۶)

کے حوالے سے کٹھیر یوں کے احوال بیان کیے، یہ حوالے درست تھے لیکن ان کو آثار قدیمہ کی

نے تحریر کیا تھا کہ ان کو وہیلہ تاریخ کے بیان میں جتنی کتب دستیاب
لیے ہیں، اخبار الصنادید کی دونوں جلدوں میں جن کتابوں کے حوالے
یہ ہو سکتی ہے:

اکسیر اعظم، انتخاب یادگار، اخبار حسن، آئینہ محمدی، آئینہ اکبری،
فرخ آباد از ولی اللہ، تاریخ فرخ آباد از آرون، تاریخ مالوہ، تاریخ
پنجاب، تاریخ راجگان الفنسٹن، تاریخ روہیل کھنڈ، تاریخ سلاطین
پنج ہندوستان از ذکا عا اللہ، تاج فرخی، تنقیح الاخبار، تکرملہ ذکر ملوک،
جہاں نما، جنگ نامہ کو جوڑہ از معظم، جنگ نامہ کو جوڑہ از تسلیم،
افغانی، حسین شاہی، خلاصۃ الانساب، خزانہ عامرہ، روہیل کھنڈ
سہ بن گدھ، شاہ نواز خانی، شاہ جہان پور گزیئر، طبقات ناصری،
سعادت، فرح بخش، فرہنگ آصفیہ، فصل الکلام، قانون خاندان،
آباد گزیئر، مخزن افغانی، ساکن فلسفی، منتخب العلوم، ماثر الامراء،
رستہ، وقائع راج پوتانہ، ہفت اقلیم۔

الطاعون، تاریخ جلسہ قیصری، سوانح عمری لارنس صاحب،
ان کتب کے علاوہ خطوط، مراسلات، اقرارنامے، رپورٹوں اور دیگر
یہ حوالے کافی تعداد میں ہیں جو کتب خانہ رام پور اور دارالانشا

م پوری نے کتب کے نام تو بالالزام تحریر کیے لیکن مصنفین کے اسما
لے میں آیا کہ انہوں نے نفس مضمون میں مصنفین کے نام تحریر کیے
خواجہ بشیر وغیرہ لیکن ان کی تالیفات کے نام نہیں لکھے، کتابوں کی
فارسی اردو کی مطبوعہ وغیرہ مطبوعہ کتب شامل ہیں جو موضوع تاریخ
انساب، تذکرات، طب، دواوین شاعری، سوانح عمری، سرکاری

رپورٹوں، عہد ناموں، خطوط، مراسلات اور دستاویزات پر مشتمل ہیں مختصر یہ کہ تاریخی و غیر تاریخی
ماخذات کے پیش نظر مورخ کا یہی غشا معلوم ہوتا ہے کہ حسب ضرورت معلومات جہاں بھی
دست یاب ہوں، ان کو حاصل کر لیا جائے اور ایک چھوٹے علاقے کی محدود زمانے کی تاریخ کو
واقعات کے ذریعہ وسعت دی جائے، مورخ نے محنت اور سلیقے سے معلومات کو جمع کر کے ان کو
نہایت ہنرمندی سے ایک سلک میں پر دیا ہے۔

تاہم جدید ذہن میں الجھن پیدا ہوتی ہے، نامکمل حوالوں کو تلاش کرنے کے بعد ہی
معلوم ہوتا ہے کہ مورخ نے مصنف کا نام بتائے بغیر جس کتاب کا نام ”بیان واقع“ لکھا ہے، وہ
دراصل خواجہ عبدالکریم کشمیری کی تصنیف کردہ تاریخ نادر شاہی ہے جس میں اس نے نادر شاہ کے
حالات اور دلی کی تباہی کے چشم دید واقعات قلم بند کیے ہیں (۷) یا مورخ نے جس کتاب کا نام
”تاج فرخی“ لکھا ہے وہ تاریخ کی کتاب نہیں ہے، نواب کلب علی خاں (م ۲۴ مارچ ۱۸۷۷ء)
کی نظم فارسی کا ایک مختصر سادیوان ہے۔ (۸)

اخبار الصنادید کی دونوں جلدوں میں کتابوں کے نام دیکھنے کے بعد جو بہ طور ماخذ استعمال
ہوئی ہیں، یہ مستفاد ہوتا ہے کہ مورخ نے بعض کتب سے زیادہ استفادہ کیا اور بعض سے کم، مورخ
نے جن کتب سے زیادہ استفادہ کیا ان کے نام ہیں: تاریخ اخبار حسن، تنقیح الاخبار، حیات افغانی،
حسین شاہی یعنی تاریخ احمد شاہی، سیر المتاخرین، عماد السعادت، فرح بخش، منتخب العلوم، مرآت
آفتاب نما وغیرہ، مورخ نے جن کتب سے کم استفادہ کیا ان کے نام ہیں: طبقات ناصری،
آئین اکبری، تاریخ فرشتہ، تاریخ مظفری وغیرہ، ان ماخذوں پر نظر ڈالنے سے جن کو مورخ نے
زیادہ استعمال کیا ہے، یہ معلوم ہوتا ہے کہ ان کی باہمی نوعیت مختلف ہے، مثال میں گل رحمت،
گلستان رحمت، تاریخ سلیمانی اور تاریخ اخبار حسن نواب حافظ رحمت خاں کے افراد خاندان (۹)
کی تالیفات ہیں جن میں انہوں نے اپنے نقطہ نظر کو سامنے رکھا ہے، ان کے برخلاف سید غلام
حسین طباطبائی کی تاریخ مسمی سیر المتاخرین میں روہیلوں سے کینہ وعداوت کی بو آتی ہے کیوں کہ
اس کا باپ سید ہدایت علی خاں بریلی کا فوج دار تھا جس کو روہیلوں کے ہاتھوں زک پہنچی اور بریلی
چھوڑ کر جانا پڑا تھا اور اس محاربے میں خود سید غلام حسین موت سے بال بال بچا تھا (۱۰) اس کے

تحریر کیا "دو روہیلوں اور خصوصاً نواب علی محمد خاں کا دشمن جانی کے مورخین کا شمار کرنا ہوگا جو شجاع الدولہ کے حامی اور روہیلوں کے مصنف سید غلام علی نقوی لکھنوی نے شجاع الدولہ اور علاوہ بعض کتب میں مورخین نے انگریزوں کے مفاد کا خیال رکھنے کے لیے تاریخیں تحریر کیں جیسے شو پرشاد کی فرح بخش تاریخ روہیل کھنڈ۔

یہی کی تاریخ نویسی کا رویہ کچھ ایسا تھا کہ انہوں نے آپس میں مطلب استفادہ کیا اور حسب ضرورت معلومات جمع کیں، انہوں نے جہاں منتخب العلوم، تنقیح الاخبار، مرآت آفتاب اور وہاں انہوں نے گل رحمت، سیر المتاخرین اور فرح بخش سے بھی اس بنیاد پر رد نہیں کیا کہ اس کا مصنف انگریز دشمن تھا یا دوست، ہر خواہ تھا، انہوں نے اس زمانے کے طریقہ تاریخ نویسی کے کر کے مفصل واقعاتی مضامین تالیف کیے، ان کا منشا زیادہ سے کے ماخذات آپس میں متخالف ہوں یا غیر تاریخی، انہوں نے کیا جو اپنی مثال آپ ہے۔

پوری نے ایک اہم کام یہ کیا کہ واقعہ نگاری میں واقعات کی بے کی اہمیت کا اندازہ اس مثال سے ہوگا کہ جب انہوں نے خاں کے ملک پر چڑھائی" (۱۲) یعنی جنگ سکر تال کا واقعہ لکھنے کی تاریخ ۱۱۸۵ھ سے وقت نصف شب تحریر کیا۔ جنگ سکر تال کے ذکر میں نہ سن جبری کا واضح اشارہ کیا (۱۳)، لہذا حکیم نجم الغنی خاں کی یہ اطلاع (بدون حوالہ) کا ثبوت جنگ سکر تال سے متعلق ایک قلمی دستاویز میں مل گیا ہے۔ اس کا وقت اور تاریخ نقل کی گئی ہے، راقم الحروف نے اپنے

ایک مضمون "جنگ سکر تال ۱۱۸۵ھ" میں اس دستاویز کا حوالہ دیا ہے (۱۵)، معلوم ہوا کہ حکیم نجم الغنی خاں تاریخیں نقل کرنے میں کتنے مستعد تھے اور ان کی واقعات کی صحت پر نظر کتنی گہری تھی۔ حکیم نجم الغنی خاں رام پوری نے "واقعات غدر ۱۸۵۷ء" سے متعلق ایک ضمنی عنوان "انتظام رسد رسانی نینی تال" (۱۶) کے تحت اس مدد کی تفصیل پیش کی جو ریاست رام پور کی طرف سے ان انگریزوں کو دی گئی تھی جو اپنی جان بچا کر نینی تال میں پناہ گزیں ہو گئے تھے، ایسی تفصیل کسی دوسرے ذریعہ سے نہیں ملتی، لہذا واقعات غدر ۱۸۵۷ء کے ذیل میں یہ معلومات کافی اہم بن گئیں جن سے مورخین مابعد نے استفادہ کیا۔

ان مثالوں کے علاوہ اخبار الصنادید جلد ۲ میں جو مورخ کے عصر کی تاریخ ہے اور جن واقعات کو "بہت کچھ نظر سے گزرا دیکھا ہے" مورخ نے نہایت تفصیل اور سلیقہ سے نوٹیں رام پور کے عہد حکومت میں جو اصطلاحات، بندوبست، قانون و محدث اور شہر کے انتظام میں ہوئیں، بیان کیا ہے، اس کے علاوہ شہر رام پور میں بجلی اور ٹیلی فون کی سہولت کا آغاز، کارخانوں کا کھلنا، قلعے کی عمارات کی تعمیر، کتب خانہ، عزا داری اور علمی و ادبی سرگرمیوں پر معلومات فراہم کی ہیں، بعض مشہور واقعات جیسے اعظم الدین خاں کا قتل (۲۳ اپریل ۱۸۹۱ء) بڑی تفصیل سے بیان کیا ہے، آخر میں یہ عنوان "اخبار الصنادید کا خاتمہ" (۱۷)، ریاست رام پور کا جغرافیہ، وہاں کی اقوام، ان کا طرز معاشرت، پٹھانوں کا طرز معاشرت، مراسم و دستورات وغیرہ کی معلومات دست یاب ہیں، اس طرح انہوں نے اخبار الصنادید جلد ۲ میں ریاست رام پور کی تاریخ کے ساتھ وہاں کی ثقافتی سرگرمیوں کو بھی پیش کیا ہے جو ان کی وسعت نظر کا ثبوت ہے۔

حکیم نجم الغنی خاں رام پوری نے واقعات کو شرح و بسط کے ساتھ بیان کرتے ہوئے ان اختلافی آراء پر بھی نظر رکھی جو مورخین کے مابین تھی، انہوں نے اپنی رائے ضروری لیکن کسی واقعے سے متعلق مختلف روایات کو نظر انداز نہیں کیا اور اشتباہ کو دور کرنے کی سعی کی، انہوں نے اس مقصد کے لیے فٹ نوٹ تحریر کیے اور نفس مضمون میں "تنبیہ" کے تحت امر متنازعہ پر بحث کی، مثال میں انہوں نے فٹ نوٹ میں نواسے سعد اللہ خاں بن نواب علی محمد خاں کی عمر کے متعلق مورخین کی مختلف آراء کو پیش کر کے ان کی وفات کی سن ۱۱۷۵ھ یا ۱۱۷۶ھ کے پیش نظر ۳۷ سال مقرر کی (۱۸)،

س تمسک کی ہے، جو نواب حافظ رحمت خاں نے لکھ کر شجاع الدولہ کو تنبیہ کے تحت اپنی رائے ضروری لیکن متنازع روایات ان کے علم انہوں نے اس طرح قاری کو بھی امر متنازعہ کی پوری تفہیم کا موقع نوڈ بھی کوئی فیصلہ کر سکے، اس کے علاوہ انہوں نے قاری کی اطلاع معروف افراد اور قصبات کے اسما پر اختلافی روایات کو بیان کر کے اس روشنی ڈالی ہے، مثلاً انہوں نے مہاجی سندھیا کے نام پر بحث کا نام مادھو جی تھا جو کتب تواریخ میں مہاجی مشہور ہو گیا (۲۰)، اسی اور الفاظ پر فٹ نوٹ تحریر کیے، مثال میں انہوں نے جنگ سکر تال

لفظ ہندی ہے، سین مہملہ مضموم اور کاف تازی مشدہ اور قریب اور الف اور لام سے، یہ مقام میرٹھ سے شرقی فاصلے پر ہے۔ (۲۱)

تعلق تحریر کیا:

بوجہ کے کسرے اور یاے تحتانی مجہول اور ہائے ہوز کے سکون سے اور یاے معروف بھی آیا ہے جیسا کہ ماہوار اور اونچی زمین اور وہ زمین جس پر بڑے خار اور کے قریب کی زمین۔ (۲۲)

ری کے اس رویے سے مستفاد ہوتا ہے کہ ان کی نظر واقعات کی کہ ترقی دور ان مطالعہ واقعے سے بخوبی واقف ہو جائے، اس سے واقعات کی اہمیت اور حقیقت کا احساس بھی پیدا ہوتا ہے۔ کچھ کی تاریخ نویسی کی روش کے مطابق واقعات کو جزئیاتی سے ماخذات کے حوالوں کو درج کرتے وقت کسی مقررہ اصول اور قلم کی تیز قاری، ایک چھوٹے عالمانہ کی محد در وقت کی

تاریخ اور زیادہ سے زیادہ واقعات کو بیان کرنے کی کوشش، ایسے میں ماخذوں کے حوالہ جات کا مناسب اہتمام کیوں کر ہوتا، اخبار الصنادید میں حوالہ جات کا بندوبست کچھ اس طرح کا ہے:

۱۔ کہیں مصنف کا نام دیا ہے کتاب کا نہیں، جیسے ”ہملٹن لکھتا ہے (۲۳)“ یا ”مستجاب خاں کی تحریر سے ثابت ہوتا ہے“ (۲۴)۔

۲۔ کہیں کتاب کا نام دیا ہے مصنف کا نہیں، جیسے ”بقول مصنف سیر المتاخرین“ (۲۵) یا بالعموم اس طرح ”تنقیح الاخبار میں مذکور ہے“، فرج بخش میں ذکر کیا ہے۔

۳۔ کہیں مصنف اور کتاب دونوں کے نام نہیں دیے ہیں، جیسے ”یہ بیان ایک اردو تاریخ کے مطابق ہے جو پرانے زمانے کی تالیف ہے اور رام پور میں ملکپور میں اس کا نسخہ تھا“ (۲۶) یا ”کتب تاریخ کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے“ (۲۷) یا ”بعض مورخ لکھتے ہیں“ (۲۸)۔

۴۔ جو حوالے فٹ نوٹ میں درج کیے ہیں، وہاں بھی کبھی مصنف اور کتاب دونوں کا نام نقل کیا ہے اور کبھی نہیں، صفحہ یا ورق کا نمبر درج نہیں کرتے اور ۱۲ کا ہندسہ لکھ کر عبارت ختم کر دیتے ہیں۔

۵۔ عام طور پر اقتباسات درج نہیں کیے ہیں، کہیں اقتباس دیا ہے تو اپنی رائے کی تائید میں اور اپنے موقف کو مضبوط کرنے کے لیے، جیسے غلام حسین طباطبائی کی تالیف سیر المتاخرین میں نواب فیض اللہ خاں کے خلاف اس کے حاسدانہ رویے پر اظہار خیال کرتے ہوئے۔ (۲۹)

۶۔ معتمد اور ثقہ لوگوں کے بیانات جو ان کی معلومات کا ایک ذریعہ ہیں، ان کا حوالہ فٹ نوٹ میں ہی دیا ہے، جیسے ”زبانی حکیم محمد اعظم خاں مولف اکسیر اعظم و قرا بادین اعظم و محیط اعظم وغیرہ ابن شاہ اعظم خاں ابن رضی خاں“۔ (۳۰)

حقیقت یہ ہے کہ حوالہ جات، تعلیقات، حواشی کا جس دیدہ ریزی سے اس زمانے میں اہتمام کیا جاتا ہے، حکیم نجم الغنی خاں رام پوری کے عہد میں ان کی اتنی اہمیت نہیں تھی اور واقعہ نگاری میں صرف مصنف یا تالیف کا حوالہ دینا ہی کافی سمجھا جاتا تھا۔

حکیم نجم الغنی خاں صاحب علم و فضل تھے، ان کا مطالعہ بہت وسیع تھا، مختلف علوم و فنون پر تالیفی کام کے سیتے سے واقف تھے، اس کے باوصف اخبار الصنادید کی ایک بڑی خوبی یہ ہے کہ

یقہ اظہار اختیار کر کے واقعات کو سادہ سلیس اور عامۃ الورد زبان میں بارت بیانہ اور واقعاتی ہے جو واقعات کے لہجے اور مزاج کے مطابق ان کی تحریر جوش و جذبے سے عاری ہے، ان کی تحریر مدلل ہوتی ہے اور ان کے فیصلے و نوک الفاظ میں ہوتے ہیں اور ایسی مثالیں شاذ ہیں کہ اخذ ذاتی رد عمل کا اشارہ ملا ہو۔

کہ حکیم نجم الغنی خاں رام پوری کو اپنے وطن اور اسلاف سے بہت محبت تھی، ان کی تھی اور حالات حاضرہ کو جاننے اور جمع کرنے کا شوق تھا، انہوں نے ماضی کے کارناموں کو درجنوں کتابوں سے جمع کیا، حالات حاضرہ کو جیسا دیکھا، لکھا، یکجا کیا اور جملہ واقعات کو کتابی شکل میں تالیف کر دیا، اخبار الصنادید جلد ۱ اخبار الصنادید جلد ۲ ان کے دیدہ و شنیدہ حالات سے باخبری کی مثالیں ہیں، انہوں نے روئیل کھنڈ اور ریاست رام پور کے ماضی و حال کے واقعات کو تاریخ کی شکل میں تالیف کر دیا، ان کے عہد میں تاریخ نویسی کا یہی عرصہ کے ساتھ جمع کر کے مرتب کیا جائے اور اپنے اسلاف کے کارناموں پر جائے، اخبار الصنادید روئیل کھنڈ اور ریاست رام پور کی تاریخ قدیم و جدید قے کے واقعات اور اسلاف کے کارناموں کا ذخیرہ ہے۔

ت بدل گئی ہے، اس زمانے میں تاریخ کے طالب علم کو فلسفہ تاریخ، تاریخ معروضیت، مواد، ترتیب، شہادت، فیصلہ، وجوہ، محدودات، تفتیش حالات، افراد کے عنوانات پر مطالعہ کرنا پڑتا ہے جن کی تفہیم کے بغیر تاریخ نویسی کا سبب وجہ ہے کہ اب مورخ کو واقعات کے علاوہ ان محرکات کو بھی تلاش کرنا پڑتا ہے کہ سبب بنے تھے، لہذا اب صرف واقعات کا جمع کرنا تاریخ نویسی نہیں ہے بلکہ یہ ہے، اب کسی واقعے کو نقد و تقابل کے ذریعہ اور مناسب تفتیش اور دلایا جاتا ہے، اب تاریخ میں انسانی حیات کے مظاہر کو بھی تلاش کیا جاسکتا ہے اور اس کی تاریخ میں، یہی وجہ ہے کہ جدید تاریخ کی موشگافیوں

اور فکری گہرائی نے قدرے تولیدگی پیدا کر دی ہے۔

تاہم حکیم نجم الغنی خاں کی تاریخ اخبار الصنادید اپنے دور کے معیار تاریخ نویسی کا اعلیٰ نمونہ ہے اور تاریخ کے جدید نظریاتی دور میں اس کی افادیت میں کمی نظر نہیں آتی کیوں کہ وہ معلومات کا خزانہ ہے جس سے استفادہ کیے بغیر اس علاقے کی جدید تاریخ کو مکمل نہیں کیا جاسکتا۔

حوالہ جات و حواشی

- (۱) وفیات مشاہیر اردو، ص ۶۰۰ (۲) اخبار الصنادید، ج ۱، ص ۲۲ (۳) ایضاً (۴) کنز التاريخ، تاریخی نام ہے جس سے ۱۳۱۹ھ (مطابق ۱۹۰۱ء) کے اعداد برآمد ہوتے ہیں لیکن یہ کتاب چھ سال بعد نظامی پریس بدایوں سے ۱۹۰۷ء میں شائع ہوئی تھی (۵) اخبار الصنادید، ج ۱، ص ۵۳ (۶) طبقات ناصری کا مولف ابو عمر منہاج السراج تھانی تھا، اس نے طبقات ناصری کو ۶۵۸ھ/۱۲۶۰ء میں مکمل کیا، اس نے یہ کتاب شمس الدین التتمش (م ۶۳۳ھ/۱۲۳۶ء) کے پسر سلطان ناصر الدین محمود (م ۶۶۴ھ/۱۲۶۶ء) کو معنون کی تھی، رک تذکرہ مورخین مرتبہ چودہری نبی احمد سندیلوی، ص ۳۵ (۷) رک مضمون "لاہور کے علمی تحائف" از سید صباح الدین عبدالرحمان، ماہنامہ معارف اعظم گڑھ، مئی ۱۹۷۸ء (۸) اخبار الصنادید، ج ۲، ص ۳۳۴ (۹) مستجاب خاں مولف گلستان رحمت بن نواب حافظ رحمت خاں ۲- سعادت یار خاں مولف گل رحمت بن حافظ محمد یار خاں بن نواب حافظ رحمت خاں ۳- سلیمان خاں اسد مولف تاریخ سلیمانی بن محمد موسیٰ خاں بن محبت خاں بن نواب حافظ رحمت خاں ۴- محمد حسن رضا خاں مولف تاریخ اخبار حسن بن کامگار خاں بن اللہ یار خاں بن نواب حافظ رحمت خاں، رک حیات حافظ رحمت خاں از سید الطاف علی بریلوی، ص ۳۵۳، ۳۲۸، ۳۲۶، ۳۲۳ علی الترتیب (۱۰) تاریخ روئیل کھنڈ، عاصی، ص ۴۲ (۱۱) اخبار الصنادید، ج ۱، ص ۸۷ (۱۲) ایضاً، ص ۳۹۹ (۱۳) ایضاً، ص ۳۹۹ (۱۴) بیسویں صدی عیسوی کے معروف مورخین روہیلہ سید الطاف علی بریلوی اور عبدالعزیز خاں عاصی بریلوی نے حیات حافظ رحمت خاں (ص ۱۷۱) اور تاریخ روئیل کھنڈ (ص ۷۰) میں جس طرح مرہٹوں کے ضابطہ خاں کے علاقے پر حملے کا ذکر کیا ہے اس سے یہ تاثر ملتا ہے کہ جنگ سکر تال ۱۷۷۰ء کے بعد ہوئی تھی، البتہ مولوی عبدالحق نے تذکرہ ہندی کے مقدمے میں جنگ سکر تال کا سن ۱۱۸۵ھ قلم بند کیا ہے

برصغیر پاک و ہند میں تفاسیر و تراجم کا آغاز و ارتقا

از: ڈاکٹر عبدالرحیم خان

”اسلامی علوم کی خدمت میں برصغیر کے مسلمانوں کے کارنامے اسلامی ملکوں سے کم نہیں لیکن ان میں اور بھگتی اور بدیع الخیالی نہیں ہے مگر برصغیر کے علما و مصنفین کا اور ان کی تصنیفات کا ایسا مبسوط جائزہ نہیں لیا گیا ہے جس سے ان کی عظمت اور ان کے کاموں کی واقعی قدر و قیمت کا اندازہ ہو، علم تفسیر کی جانب بہت کم اعتنا کیا گیا ہے، اس لحاظ سے یہ مقالہ گو غنیمت ہے مگر یہ جائزہ نامکمل ہے، اولاً تو مقالہ نگار کو شمالی ہندوستان کے علما کی خدمات سے زیادہ آگاہی نہیں ہے، ثانیاً موضوع سے متعلق ان کو اصل مآخذ اور مواد کا بھی زیادہ پتا نہیں اور وہ دوسرے اور تیسرے درجے کے مآخذ کو کام میں لائے ہیں، ثالثاً جو تفسیریں اور کتب قرآنی متعدد بار طبع ہو چکی ہیں اور وہ آسانی سے یا کسی قدر کاوش سے دست یاب ہو سکتی تھیں، ان کو ان کا بھی علم نہیں اور اگر علم تھا تو وہ ان سے براہ راست فائدہ نہیں اٹھا سکے، اس لیے عموماً ان کا مقالہ داخلی ثبوت و شواہد سے خالی ہے، اس کے باوجود موضوع کی اہمیت کی بنا پر یہ مقالہ شائع کیا جا رہا ہے، تاکہ اس موضوع سے جن لوگوں کو دل چسپی ہو وہ اس کی کمی کو پورا کر سکیں، دوسرے اس میں شبہ نہیں کہ پشتو اور سندھی زبانوں میں ہونے والی قرآنی خدمات سے عام اردو داں طبقہ بہت بے خبر ہے، اس مقالے سے اس کے علم میں ضرور اضافہ ہوگا، اس موضوع پر لکھنے کے لیے فارسی مآخذ کو کھنگالنا ضروری تھا۔“ (ض)

☆ ایسوسی ایٹ پروفیسر شعبہ عربی بہاء الدین زکریا یونیورسٹی، ملتان۔

نہوں نے بھی نہیں کیا ہے، رک مقدمہ تذکرہ ہندی از مولوی مہدی الحق مہر پور، مارچ ۲۰۰۲ء، (۱۶) اخبار الصنادید، ج ۲، ص ۶۹ (۱۷) ایضاً، ۱۸۷۵ء (۱۹) ایضاً، ج ۱، ص ۳۱۳ (۲۰) ایضاً، ج ۱، ص ۲۴ (۲۱) ایضاً، ج ۱، ص ۷۰ (۲۲) ایضاً، ج ۱، ص ۳۲۹

کتابیات

- افظ رحمت خاں، طبع ثالث، ایجوکیشنل پرنٹنگ پریس کراچی، ۱۹۸۰ء۔
کھنڈ میرٹی ٹری، کٹھمران میڈیٹو انڈیا، ۱۲۰۰ء تا ۱۷۰۷ء۔
نیرس نی دہلی، ۱۹۹۵ء۔
یٹ ٹینیس (انگریزی) آکسفورڈ یونیورسٹی پریس، دہلی، ۱۹۹۳ء۔
شاہیر اردو، کلکتہ آفسیٹ پریس، نئی دہلی، ۲۰۰۰ء۔
ن (ہندی) دارائی الیکٹرانک کلر پرنٹرس پرائیویٹ لمیٹڈ، دارائی۔
کنز التاریخ، نظامی پریس بدایوں، ۱۹۰۷ء۔
۲۰۰۰ء۔
ریخ روتیل کھنڈ، رشید آرٹ پریس کراچی، ۱۹۶۳ء۔
ری (ہندی) مہر تہ عبدالحق، جامع برقی پریس دہلی، ۱۹۳۳ء۔
۱۹۷۵ء۔
خبر الصنادید، دو جلد، مطبع نول کشور لکھنؤ، ۱۹۱۸ء۔
مورخین، جاوید پریس کراچی، ۱۹۶۸ء۔



ہر علاقہ کے علمائے کرام نے قرآنی مطالب کی تشریح و توضیح میں قابل رشک ہیں، برصغیر کے مختلف الممالک جید علمائے کرام نے بھی اس ضمن میں نمایاں ہیں، اس میں کوئی شک نہیں کہ ہر عہد کا مفسر اپنے ہمد کے فکری ماحول سے جس عہد میں جو علمی فضا اور علمی ماحول تھا اور اس میں جن مسائل کی گونج تھی، اس نے قرآن کو سمجھنے اور سمجھانے کی کوشش کی، اردو زبان میں بارہویں، سولہویں صدی ہجری میں بہ کثرت تفاسیر برصغیر پاک و ہند میں تحریر کی گئی، اردو طبع میں عہد بہ عہد عربی اور دیگر علاقائی زبانوں میں بھی قرآن کریم کے ترجمہ ادبی اور تحقیقی کتب سامنے آئی ہیں، اس مقالہ میں ان ہی تفاسیر و تراجم کا ذکر کی گئی ہے۔

صدی عیسوی کے آغاز میں ابن عیینہ کی کتاب التفسیر پر محمد بن ابی جعفر الدیبلی، غزنوی عہد میں شیخ محمد اسماعیل لاہوری (۳۴۸ھ/۱۰۵۶ء) لاہور تشریف لائے، لیکن مبلغ اسلام اور تفسیر قرآن کا معلم اول کہا جاتا ہے، عہد سلاطین (۱۲۰۶ء) میں حفظ قرآن اور تفسیر "الکشاف" کی تدوین جاری تھی۔

شیخ ابوبکر بن التاج البکری المملانی (م ۷۳۰ھ/۱۳۲۵ء) کی کتاب "خلاصہ الحالی الفرقان" از غزالی منظر عام پر آئی، اسی عہد میں دوسرے پارے کی تفسیر "نی" از امیر تارخان یا محمد بن عبد الملک بغدادی اور مخلص بن عبد الدہلوی کی تفسیر "کشف الکشاف" لکھی گئی۔

ہجری کے آغاز اور دسویں صدی ہجری کے ربع اول تک کے عرصہ میں "کشاف" کا تصوف کے رنگ میں سید محمد گیسو دراز (م ۱۳۴۲ء) کی تفسیر القرآن (م ۱۳۳۱ء) کی تبصیر الرحمن و تبصیر المنان، قاضی شہاب الدین دولت کی البحر المواج، خواجہ حسین ناگوری کی تفسیر نور النبی / نوالہی اور مدارک (م ۱۵۱۸ء) کا حاشیہ وغیرہ لکھے گئے۔ (۱)

میں عہد اکبری (۱۵۵۶ء تا ۱۶۰۶ء) سے قبل رخنہ کی "الکشاف" رائج

رہی، مگر اس دور میں انوار التنزیل (تفسیر بیضاوی) کو اس قدر مقبولیت حاصل ہوئی کہ اس کے بڑی تعداد میں حواشی لکھے گئے، اسے نصاب مدارس کا لازمی جز بنایا گیا اور قرآن کریم کے ساتھ اسے بھی حفظ کیا جانے لگا۔ (۲)

اسی عہد میں قرآن فہمی سے شغف رکھنے والے علما کی ایک بڑی تعداد وجود میں آئی جن میں شیخ برہان کاپوری (م ۱۵۶۳ء)، ملا فیروز کشمیری (م ۱۵۶۵ء)، شیخ احمد فیاض انٹھووی (م ۱۵۷۴ء)، شیخ حمید سنبھلی (م ۱۵۷۵ء)، مفتی محمد جمال خان دہلوی (م ۱۵۷۶ء)، مولانا جلال ملہ لاہوری شیخ جمال گجراتی (م ۱۵۸۹ء)، ملک محمود پیارو گجراتی (م ۱۵۹۱ء)، شاہ فضل اللہ برہان پوری (م ۱۵۹۶ء)، سید عبد اللہ الممتی السندی (م ۱۵۷۶ء)، شیخ عباسی السندی (م ۱۵۸۹ء)، نوح بن نعمت اللہ السندی (م ۱۰۸۹ھ) شامل تھے۔

دربار اکبری سے وابستہ علمائے قرآن میں ملا عبد اللہ سلطان پوری (م ۱۵۸۲ء)، حاجی ابراہیم سرہندی (م ۱۵۸۶ء)، حاجی ابراہیم محدث قادری (م ۱۵۹۳ء)، قاضی عبد القادر (م ۱۶۰۲ء) اور قاضی بہلول سرفہرست ہیں۔ (۳)

صوفی علما میں شیخ عزیز اللہ چشتی اور شیخ ضیاء اللہ شطاری مشہور تھے، اس عہد میں تفسیر کی قدیم کتب کی شروح و حواشی اور قرآنی فنون پر عربی میں یہ کتابیں لکھی گئیں:

۱۔ تفسیر محمدی: شیخ حسن محمد بن احمد گجراتی (م ۱۵۷۴ء)، ۲۔ منبع عیون المعانی: شیخ مبارک بن خضر ناگوری (م ۱۵۹۳ء)، ۳۔ سواطع الالہام: ابوالفیض فیضی (م ۱۵۹۵ء)، ۴۔ درر التنظيم فی ترتیب الآی والصور: شیخ منور بن عبد الحمید (م ۱۶۰۲ء)، ۵۔ مطلب الطالبین الکریم: فارسی میں شیخ یعقوب صر فی کشمیری (م ۱۵۹۴ء)۔

مذکورہ تفاسیر کے علاوہ شیعہ عالم فتح اللہ شیرازی (م ۱۵۸۸ء) یا فتح اللہ بن شکر اللہ کاشانی، عبد الرحیم خان کی بیٹی جاناں بیگم کی طرف بھی کتب تفسیر منسوب ہیں۔

اسی عہد کی مزید چار عربی و فارسی جزوی تفاسیر اور تفسیر کی متعدد کتب پر آٹھ حواشی کا ذکر بھی ملتا ہے۔

سترہویں صدی عیسوی میں جہانگیر، شاہ جہاں اور عالم گیر کے صد سالہ عہد حکومت کے

تفسیر پر کتب لکھنے کا کام جاری رہا، تاہم تفسیر اور قرآن کی نشر و نمایاں ہے۔

کے رائج طریقہ سے مختلف فقہی اسالیب کی حامل اور قرآن سے تفسیریں، ان میں التفسیرات الاحمدیہ از ملا جیون (م ۱۷۱۷ء)، نقش بندی گھوسوی ثم لکھنوی (م ۱۷۱۳ء) اور ثواقب التنزیل، جبکہ تصوفانہ افکار اور رنگ کی حامل تفسیر عرائس البیان کا فارسی شاہ از شاہ محمد بن عبد محمد (۱۶۶۳ء) اور شیعہ عقائد کی ترجمان آئیں۔

سیر مرتضوی: فارسی، شیخ زین العابدین شیرازی ۱۶۰۷ء میں ہوئی، ۲۔ تفسیر نظامی: فارسی، شیخ نظام الدین بن عبد الشکور رانی خاں القرآن: عربی، از شاہ عیسیٰ جند اللہ برہان پوری، نعمت اللہ بن عطاء، رنوتوی فیروز پوری (۱۶۶۲ء)، ۵۔ زبدۃ تفسیری (م ۱۰۸۵ھ / ۱۳۶۳ء)، ۶۔ شرح القرآن معنی: ۱۳۶۳ء، ۷۔ تفسیر امینی: فارسی، محمد امین صدیق علوی، ولی قزوینی کشمیری (م ۱۶۷۰ء)، ۹۔ زبدۃ التفاسیر: شیخ (۱۶۷۰ء)، ۱۰۔ تفسیر شاہید: محمد محبوب عالم گجراتی (م ۱۷۰۰ء)، (م ۱۷۰۰ء)، ۱۲۔ نعمت عظمیٰ: فارسی، مرزا نور الدین (م

۱۔ سورۃ الاخلاص: امیر ابوالمعالی (م ۱۶۳۶ء)، ۲۔ سورۃ ۳۔ سورۃ یوسف: محمد بن ابی سعید کالپوری (م ۱۶۶۰ء)، بادی (م ۱۷۳۳ء)، ۵۔ آیۃ النور: شیخ عبدالحق محدث آیات: علی بن سید نور، ۷۔ تفسیر آیات بعض الاحکام: قاضی

حواشی و تعلیقات | اس صدی میں سب سے زیادہ حواشی و تعلیقات انوار التنزیل از قاضی بیضاوی (تفسیر بیضاوی) پر لکھی گئیں، جن کی تعداد دس ہے اور ان کے مصنفین میں ملا عبد السلام لاہوری، مفتی عبد السلام دیوی، شیخ عبدالحق محدث دہلوی، محمد ہاشم گیلانی، ملا عبدالحکیم سیالکوٹی، ملا محمد یعقوب لاہوری، میر طیب بلگرامی، سید عبد اللہ دہلوی، نور الدین محمد صالح گجراتی اور سید جبار اللہ آبادی شامل ہیں۔

علوم القرآن | علوم قرآن کے حوالہ سے قرأت، کتابت، نسخ منسوخ، اعراب، رسم الخط اور تخریج الآیات کے موضوع پر متعدد کتابیں لکھی گئی ہیں، جن میں سے چند مندرجہ ذیل ہیں:

۱۔ دستور المفسرین علم تفسیر: عماد الدین عارف (م ۱۶۱۲ء)، ۲۔ فتح محمد: فن تفسیر: صوفی شیخ عیسیٰ بن قاسم سندھی، ۳۔ قرآنی الفاظ کا انڈکس: ہادیہ قطب شاہی، ۴۔ نجوم الفرقان: اشاریہ الفاظ قرآنی: مصطفیٰ محمد بن سعید، ۵۔ مجمع الفوائد: متعلقات قرآن: محمد قلی بادشاہ قلی۔

۱۷۶۳ء میں حضرت شاہ ولی اللہ اور ان کے خاندان کی تفسیری خدمات عظیم الشان ہیں، اس خاندان نے نہ صرف ترجمہ و تفسیر قرآن کے گراں قدر کارہائے نمایاں سرانجام دئے بلکہ اصول تفسیر میں ”الفوز الکبیر“ تصنیف کر کے تفسیری تقلید کے عرصہ دراز سے مروجہ انداز کو تبدیل کر دیا، اسی کے تتبع میں سر سید احمد (م ۱۳۱۶ھ / ۱۸۹۷ء) نے بھی ایک کتاب لکھی اور اصول تفسیر میں جدت پیدا کی۔

اس عہد کے تراجم و تفاسیر | اٹھارویں اور انیسویں صدی میں جو تراجم و تفاسیر لکھے گئے، وہ درج ذیل ہیں:

۱۔ التفسیر النورانی للشیخ البشانی: مولانا نور الدین احمد آبادی (م ۱۷۳۲ء)، ۲۔ نثر المرجان فی رسم قلم القرآن: شیخ محمد غوث بن ناصر الدین (م ۱۸۰۸ء)، ۳۔ التفسیر المظہری: قاضی ثناء اللہ پانی پتی (م ۱۸۱۰ء)، ۴۔ حاشیہ الکمالین علی الجلالین: سلام اللہ رام پوری (م ۱۸۱۳ء)، ۵۔ تفسیر فتح العزیز: شاہ عبد العزیز دہلوی (م ۱۸۲۳ء)، ۶۔ تفسیر آیۃ النور: شاہ رفیع الدین (م ۱۸۳۳ء)، ۷۔ ترجمہ قرآن: شاہ رفیع الدین (م ۱۸۳۳ء)، ۸۔ تفسیر معدن الجواہر: مولانا ولی اللہ فرنگی محلی (م ۱۸۳۳ء)۔

س عرصہ میں جو مکمل تفاسیر لکھی گئیں وہ درج ذیل ہیں:

- ۱- مولانا فیض الحسن سہارن پوری (م ۱۳۰۳ھ) - ۲- تفسیر فتح
- ۳- تفسیر القرآن: سرسید احمد خان (م ۱۳۱۵ھ)،
- ۴- تفسیر مواہب الرحمن: سید امیر علی (م ۱۳۳۷ھ)،
- ۵- تفسیر وحیدی: مولانا وحید الدین
- ۶- تفسیر القرآن: علامہ سید انور شاہ کشمیری (م ۱۳۵۲ھ) - ۹- تفسیر
- ۱۰- تفسیر القام المحمود: مولانا عبید اللہ
- ۱۱- تفسیر القرآن: مولانا ابراہیم سیالکوٹی (م ۱۳۷۵ھ)،
- ۱۲- تفسیر القرآن: مولانا احمد علی
- ۱۳- تفسیر القرآن: مولانا عبد الماجد دریا آبادی (م ۱۳۷۷ھ)
- ۱۴- تفسیر القرآن: غلام مصطفیٰ شاہ قاسمی، ۲۲- ضیاء
- ۲۳- منہاج القرآن: پروفیسر ڈاکٹر طاہر القادری
- ۲۴- انوار البیان: ڈاکٹر برہان احمد فاروقی (م ۱۹۹۵ء)، ۲۵- انوار البیان
- ۲۶- تفسیر درس قرآن: (م ۲۰۰۱ء) - ۲۷- تفسیر درس قرآن:
- ۲۸- تفسیر القرآن: مولانا وحید الدین خاں مدیر الرسالہ بہ قید حیات ہیں، ان کی
- ۲۹- تفسیر القرآن: مولانا وحید الدین خاں مدیر الرسالہ بہ قید حیات ہیں، ان کی

- ۳۰- تفسیر القرآن: مولانا محمد حنیف ندوی، ۳۱- تفسیر ہدایت القرآن: محمد عثمان کاشف الباشمی، ۳۲- انوار القرآن
- ۳۳- تفسیر القرآن: مولانا غلام مرتضیٰ ملک (م ۲۰۰۲ء)۔

عربی تفاسیر اور ان کے موضوعات | یہاں پر یہ بات قابل ذکر ہے کہ محض قرآن اور صاحب قرآن ﷺ کی نسبت سے عربی زبان کو برصغیر میں درس و تدریس کے علاوہ تصنیفی و تالیفی زبان کا مقام بھی ملا اور عربی زبان میں دیگر علوم و فنون کی طرح ترجیحاً تفسیر قرآنی کا گراں قدر اور وسیع ذخیرہ علمی تیار ہوا، عربی تفاسیر مختلف موضوعات پر لکھی گئیں ہیں، مثلاً:

- ۱- کاشف الحقائق: محمد بن احمد شرنجی، ۲- درر منقسط: سید گیسو دراز (م ۱۳۴۲ء)،
- ۳- منبع عیون المعانی: مبارک بن خضر ناگوری (م ۱۰۰۱ء)، ۴- المروحة الخضر الابل العشق و الصفا: حافظ محمد حسن پشاوری (م ۱۲۶۳ھ)، تحقیق ڈاکٹر حافظ عبد الرحیم۔
- ۱- قرآن القرآن بالبیان: کلیم اللہ جہاں آبادی (م ۱۱۴۱ھ)،
- ۲- زبدۃ التفاسیر: خواجہ معین الدین کشمیری (م ۱۰۸۵ھ)، ۳- تفسیر صغیر: امیر عبد اللہ قنوجی (م ۱۱۷۸ھ)،
- ۴- السلسبیل فی التزیل: مولانا عبد العزیز پرہاروی (م ۱۲۳۹ھ) تحقیق ڈاکٹر محمد شفیقت اللہ خان (۳)، ۵- تفسیر القرآن بتبصیر الرحمن: علامہ علی مہائی (م ۸۳۵ھ)۔
- ربط آیات: تفسیر محمدی: حسن بن محمد میاں جیو (م ۹۸۲ء)، یہ تفسیر رابط کے حوالہ سے منسوخ ہے۔
- منقبت رسول اللہ ﷺ: تفسیر القرآن: حاجی عبد الوہاب بخاری (م ۸۳۳ھ)۔

اس میں مفسر نے قرآن کریم کی تمام آیات کے مطالب اس طرح پیش کیے ہیں کہ گویا سارا کلام ربانی نبی کریم ﷺ کی مدح میں ہے، افسوس کہ اس کا کوئی نسخہ دست یاب نہیں ہے۔

بے نقط (غیر منقوط): سواطع الالہام: ابوالفیض فیضی (م ۱۰۰۳ء)، یہ کتاب ۷۰۰ صفحات پر مشتمل ہے، یہ ایسا کارنامہ ہے جس کی نظیر نہیں ملتی۔ (۵)

قدیم تفاسیر کے خلاصے (قدیم و جدید کا امتزاج) | ۱- فتح البیان فی مقاصد القرآن: نواب صدیق حسن خاں قنوجی (م ۱۳۰۷ھ)، ۲- تفسیر القرآن بالقرآن: تفسیر القرآن بکلام الرحمن:

۱۔ التفسیر المظہری: قاضی ثناء اللہ پانی پتی (م ۱۲۲۵ھ)

تفاسیر: خواجہ معین کشمیری (م ۱۰۸۵ھ)، ۲۔ زبدۃ التفاسیر
بہجراتی (م ۱۱۰۹ھ)، ۳۔ قرآن القرآن بالبیان: سلیم اللہ

۱۔ سورہ المرسلات، سورہ العصر سورہ الکافرون۔

۲۔ آیات تفسیر غرائب القرآن، بعض پاروں بالخصوص پارہ نم کی
تفسیر۔

۱۔ حاشیہ بیضاوی و جلالین: مولانا فیض الحسن سہارن پوری
غشی، ۳۔ انوار التنزیل از بیضاوی و جلالین اور ان کے علاوہ الاکلیل
اشی بھی لکھے گئے ہیں۔

۱۔ برصغیر میں طویل عرصہ تک سرکاری اور علمی زبان رہی، ایران
یشیائی ریاستوں سے اتصال کے باعث یہاں اس کا اثر و نفوذ
قلمی المعروف بہ نظام نیشاپوری دولت آبادی کا ترجمہ عربی تفسیر
ہے، یہ ترجمہ برصغیر میں پہلا فارسی ترجمہ قرآن کہلاتا ہے، جب
ازمی کے طبع کی تفسیر ”مجمع البیان“ کے خلاصہ کو اولین فارسی

۱۔ برصغیر کے فارسی تراجم و تفاسیر قرآن کی تعداد دو سو پچاس
عارف اسلامیہ کے مطابق صرف فارسی تراجم قرآن کی تعداد
اند ہیں۔ (۷)

۱۔ الموانج: قاضی شہاب الدین دولت آبادی (م ۸۴۹ھ)،
۲۔ مطلب الطالبین: یعقوب صرہ کشمیری (م
۱۰۰۱ھ)، ۳۔ مطلب الطالبین: یعقوب صرہ کشمیری (م
۱۰۱۵ھ)، ۵۔ شرح القرآن

معینی: خواجہ معین کشمیری (م ۱۰۸۵ھ)، ۶۔ زیب تفسیر: محمد صفی بن ولی قزوینی (م ۱۰۸۷ھ)،
۷۔ زیب التفاسیر: عالم گیر کی صاحب زادی زیب النساء (م ۱۱۱۲ھ)، ۸۔ تفسیر المنی: محمد
امین صدیقی۔

ان تفاسیر میں البحر الموانج نہ صرف مشکل ہے بلکہ نحوی تراکیب، لغوی مسائل اور عقائد پر
مشتمل ہے، ایک اور اہم فارسی تفسیر دور جدید میں سید ابوالقاسم رضوی کشمیری لاہوری (۱۳۲۴ھ
۱۹۰۹ء) کی ”لوامح التنزیل و سواطع التأویل“ ہے، یہ تفسیر انتہائی مبسوط اور ۳۰ ضخیم جلدوں میں
پھیلی ہوئی ہے، اس کے ابتدائی ۱۵ حصے مولانا ابوالقاسم رضوی نے لکھے، ان کی وفات کے بعد
بقیہ ۱۵ جلدیں ان کے صاحب زادے مولانا سید علی الحائری (م ۱۳۶۰ھ) نے تحریر کی، اس میں
مختلف شیعہ و سنی مفسرین کے اقوال، مباحث و مناظرات کا ذخیرہ جمع کیا گیا ہے۔

عربی تفاسیر کے فارسی تراجم | ۱۔ تفسیر المظہری کا فارسی ترجمہ منصور بن نوح سامانی کے عہد
۳۵۲ھ/ ۹۶۳ء میں سات علما کے بورڈ نے کیا، ۲۔ امام رازی کی تفسیر کبیر کا ترجمہ ۱۰۸۱ھ میں
مولانا صفی الدین دہلی نے کیا۔

۱۔ اہم فارسی تراجم قرآن | نظام نیشاپوری، مخدوم جہانیاں، جہاں گشت، نوح معالائی سندھی،
شاہ ولی اللہ دہلوی، شاہ محمد غوث لاہوری، شاہ محمد اجمل کے فارسی تراجم مشہور و اہم ہیں۔
قرآن کریم کو سمجھنے کے لیے عربی زبان، اس کی صحیح فہم و ادراک کے لیے تو اہل عرب تک
لغات کے محتاج ہیں، چہ جائیکہ اہل عجم، ان کے لیے تو اس کی ضرورت اور شدید ترین ہو جاتی ہے،
برصغیر کے علما اس ضرورت اور فرض سے کبھی غافل نہیں رہے (۸)، لغات القرآن کے موضوع پر
برصغیر میں لکھی گئی تصانیف کا مطالعہ کریں تو ہمیں یہاں پر مختلف زبانوں میں اس موضوع پر بہت
سی تصانیف نظر آئیں گی۔

لغات القرآن کی عربی تصانیف | یہاں پر پہلے لغات القرآن کی ان کتابوں کا تذکرہ کیا
جائے گا جو عربی زبان میں تصنیف کی گئی ہیں:

۱۔ مفردات: شیخ محمد مراد بخاری کشمیری نے ۱۱۳۱ھ میں لکھی۔ (۹)

۲۔ لغات القرآن: مولانا حماد اللہ ہالچوری (م ۱۹۶۲ء)، اس میں مفرد الفاظ عربی

گئے ہیں، یہ ایک مکمل کتاب ہے، مولانا محمد اسماعیل عودوی (م ۱۹۷۰ء)، یہ لغت کے (۱۰)۔

لغات القرآن: مولانا محمد اسماعیل عودوی (م ۱۹۷۰ء)، یہ لغت کے سن بھی ہے۔

مولانا محمد اجمل ہزاروی، ولادت ۱۹۳۲ء، یہ ابھی نامکمل ہے۔

فی ترکیب القرآن: مولانا منظور احمد نعمانی (۱۹۵۰ء)، یہ کتاب

زیر لکھی گئی ہے، کتاب کے شروع میں مبادی ترکیب کا بیان ہے،

میں ترکیب القرآن ولغات القرآن ہیں، (۱۳۱۱ھ) میں مکمل ہوئی۔

ناصر احمد قدسی (م ۱۹۶۲ء)، اس میں قرآن و حدیث کے ان

میں جو الفاظ کے لحاظ سے متفق اور متحد ہیں لیکن ان کے معنی مختلف

القرآن الکریم: دکتور عبد اللہ عباس ندوی، یہ کتاب عربی اور

مصنف نے الفاظ قرآن کے معنی سیاق اور اشتقاقی حیثیت کو مد نظر

یہ کتاب در حقیقت مستشرق جون پیئرس کی کتاب کی غلطیوں کی

القرآن: مولانا حمید الدین فراہی (م ۱۹۳۰ء)، اس میں اہم

گئے ہیں، مصنف نے ۷۷۷ ایسے الفاظ کو لیا ہے جن کی تشریح عام طور

یہ کتاب ۱۹۳۹ء میں پہلی بار طبع ہوئی تھی، اب ڈاکٹر محمد اجمل ایوب

و شائع کی ہے۔

الفاظ المتکثرات فی الکتاب: سراج الاسلام حنیف، مردان پشاور،

م کے ان الفاظ کو یکجا کر دیا ہے جو قرآن کریم میں مختلف مقامات پر

نے ہیں۔

ف باصطلاحات القرآن: مولانا عبد اللہ پہلوی (م ۱۹۷۸ء)۔

لغات القرآن پر دیگر زبانوں میں تصانیف | عربی کے علاوہ اور بھی کئی زبانوں میں ہندوستانی علما نے لغات القرآن پر کتابیں لکھی ہیں جیسے:

سندھی: الیا قوت و المرجان فی شرح غریب القرآن: حماد اللہ ہالچوری، اس میں

قرآن کریم کی سورہ اعراف سے سورہ ناس تک کے مشکل الفاظ کے معنی سندھی زبان میں بیان

کئے گئے ہیں، یہ کتاب سورتوں کی ترتیب سے لکھی گئی ہے، یعنی ہر سورت کے الفاظ معنی لغت کے

انداز میں سورت کا نام دے کر اس کے تحت بیان کئے گئے ہیں۔

لغات القرآن: مولانا خیر محمد ندوی: یہ بھی سندھی زبان میں لکھی گئی ہے، البتہ اس میں

بلوچی اور اردو میں بھی معنی لکھے گئے ہیں۔

انگریزی: VOCABULARY OF THE HOLY QORAN: عبد اللہ عباس

ندوی، یہ عربی اور انگریزی دونوں زبانوں میں ترتیب دی گئی ایک اچھی کتاب ہے۔

لغات القرآن (انگریزی): مولانا عبد الکریم پارکھی ناگیور، مستند تراجم کو سامنے رکھ کر

یہ لغت تیار کی گئی، افعال کے سامنے حروف اصلی یعنی مادہ بھی دیا گیا ہے، کتاب کے شروع میں نحو

و صرف کے کچھ ضروری قواعد بھی درج کر دیئے گئے ہیں۔

ہندی: ہندی زبان میں لکھی گئی یہ کتاب لغات القرآن (ہندی) بھی مولانا عبد الکریم

پارکھی کی ہے۔

اردو زبان: اس موضوع پر اردو میں لکھنے کی ابتدا حکیم الامت شاہ ولی اللہ محدث

دہلوی (م ۱۱۲۶ھ) کے لائق فرزند شاہ عبد القادر نے کی، انہوں نے جب اردوے معلیٰ کے

آئینہ خانہ میں قرآن حکیم کے اعلیٰ و جواہر سجائے اور پہلا بار محاورہ اردو ترجمہ قرآن تحریر کیا تو لغات

القرآن کے موضوع پر بھی ایک مختصر کتاب مرتب کی، جس میں الفاظ کے معنی اور مختصر تشریح درج

کی گئی، فنی ممتاز علی میرٹھی نے مطبع مجتہبی دہلی سے ۱۲۹۸ھ میں شاہ عبد القادر کا ترجمہ شائع کیا،

اس کے حاشیہ پر یہ لغات القرآن بھی شائع کی۔ (۱۲)

عجائب البیان فی لغات القرآن مع تفسیر المنان و نجوم الفرقان: مولانا محمد عبد اللہ

المعرف بہ جیون بن نور الدین کھلوی (م ۱۹۴۷ء)، یہ اردو زبان میں لکھی گئی ایک اچھی لغت

کے معنی آسان اور سہل انداز میں بیان کئے گئے ہیں۔

ت القرآن الکریم: مولوی اسد اللہ سندھی (م ۱۸۶۹ء)، یہ بھی

فی محمد زہد الحسنی (م ۱۹۱۳ء)، یہ قرآن و حدیث و فقہ کی جامع
تبع ہوئی۔

محمد اجمل ہزاروی (۱۹۳۲ء)، اس میں قرآن مجید کے مفرد الفاظ

محمد ندوی، یہ کتاب اردو، بلوچی اور سندھی زبان میں لکھی گئی ہے۔

ن قاضی زین العابدین سجاد میرٹھی (۱۹۰۹ء)، یہ لغات القرآن

اضافہ ہے، اس سے ایک عام آدمی بھی آسانی سے استفادہ

آصف قاسمی، اس میں مولانا نے قرآن کریم میں بار بار تکرار کے

ت کو چھوڑ کر صرف اصلی الفاظ معنی کے ساتھ یکجا کر دیئے ہیں۔

بوسعود حسن علوی، اس میں مصنف نے قرآنی آیات لکھ کر ہر

ملاحدہ علاحدہ خانوں میں ترجمہ کیا ہے، پھر با محاورہ ترجمہ ہے،

ہے، اس کے بعد لغوی و تفسیری شرح بھی کی ہے، لغت میں ہر

و بھی بیان کیا ہے، آیت اور جملہ کی ترکیب پر روشنی ڈالی ہے۔

حال کے ساتھ ماشی، مضارع اور مضارع بھی دیئے گئے، اسما اور

(۱۳)۔

محمد حنیف ندوی، یہ قرآن کی جامع تفسیری اور توضیحی لغت ہے،

بھی ہے، جس میں قرآن فہمی کے اصول اور تقاضے بیان کئے

عبدالرشید نعمانی، مولانا عبدالداغ جلالی، یہ قرآن کریم کی ایک

بلند پایہ لغت ہے، اردو زبان میں اس سے بہتر لغت دست یاب نہیں، اس میں الفاظ کی فہرست کا
فائدہ ضمناً حاصل ہوتا ہے، کیوں کہ اسے مادہ ماخذ سے ہٹ کر الفاظ کی موجود و مشتق شکلوں کی
ترتیب پر مرتب کیا گیا ہے، یعنی ہر لفظ اور کلمہ بغیر مادہ معلوم کئے آسانی کے ساتھ تلاش کیا جاسکتا
ہے، اس کو ندوۃ المصنفین دہلی نے شائع کیا تھا۔

متراذفات القرآن مع الفروق اللغویہ: یہ مصنف کی طویل مدت کی ذاتی محنت، لگن اور

جستجو کا نتیجہ ہے کہ اردو زبان میں ایک ایسی عمدہ کتاب وجود میں آگئی جو اپنی نوعیت کے اعتبار

سے قطعی منفرد اور قرآن فہمی کے لئے غیر معمولی اہمیت کی حامل ہے، جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر

ہے کہ مصنف نے اس میں قرآن کریم کے تقریباً تمام مترادف الفاظ کو بڑے عمدہ سلیقہ سے جمع

کر دیا ہے جیسے قیامت کے مترادفات الساعہ، یوم الدین، یوم الخروج، یوم الحساب، یوم الفصل،

غاشیہ، قارعہ، حاقہ، آرزہ، طامۃ الکبریٰ، الصاخہ، یوم الآخرة وغیرہ۔

شرح الفاظ القرآن: مولانا عبدالرشید گجراتی، یہ قرآن کریم کے الفاظ کے معنی و شرح

پر ایک اچھی لغت ہے۔

معجم القرآن: سید فضل الرحمن۔ غریب القرآن: مرزا ابوالفضل بن فیاض علی۔

المفردات فی غریب القرآن: حافظ نور الحسن۔ مرآۃ القرآن: حافظ عبدالحی۔

معجم القرآن: ڈاکٹر غلام جیلانی برق۔ لغات القرآن: تاج الدین دہلوی (۱۹۵۰ء)،

کراچی۔

قرآن مجید کا عربی اردو لغت: ڈاکٹر محمد میاں صدیقی، یہ لغت ڈاکٹر محمد میاں صدیقی کی

ایک نہایت ہی گراں قدر تالیف ہے، اس کے بارے میں مصنف خود رقم طراز ہیں:

”یہ کتاب ان حضرات کے لیے مرتب کی گئی ہے جو عربی پر دست رس نہیں رکھتے اور ہر

لفظ کے مادہ کو تلاش کرنا ان کے لیے دشواری کا سبب بن سکتا ہے، اس لیے مادہ کے بجائے الفاظ

قرآن کو اپنی ہی صورت میں لغت تصور کر کے حروف تہجی کے اعتبار سے مرتب کر دیا گیا ہے، جیسے:

اسقینکم ہم نے تم پلایا، اس لفظ کو الف، سین میں شمار کیا گیا ہے حالانکہ اس کا مادہ سقی ہے

اور اس اعتبار سے اس لفظ کو سین، قاف میں آنا چاہئے تھا۔“ (۱۵)

کے بعض علما اور محققین نے قرآن کریم کے لغت کے انداز میں مالک خانہ میں لکھ کر نیچے اس کا ترجمہ دیا گیا ہے، تاکہ عام قاری اور سیکھنا آسان ہو، ان تراجم میں شاہ رفیع الدین محدث دہلوی، خواجہ جناب حافظ نذراحمہ کے تراجم زیادہ مشہور اور قابل ذکر ہیں، ان نے اسی طرح لغوی طرز پر ترجمہ کرنے کی سعادت حاصل کی ہے۔

پہلی اپنی تفاسیر میں مشکل مفردات کے معنی لغات کے انداز میں کے نہ صرف معنی بتائے بلکہ ان پر تشریحی و توضیحی نوٹ بھی تحریر کئے، قرآن و تفسیر میں کوئی وقت نہ ہو۔

قرآن: مولانا اشرف علی تھانوی۔

مہر شاہ الازہری۔

مہر حمید الدین فراہی۔

لانامین احسن اصلاحی قابل ذکر ہیں۔

یقیناً واضح ہو جاتی ہے کہ برصغیر کے اہل علم نے دیگر اسلامی علوم پر موضوع پر جتنا کام کیا ہے، وہ بلاشبہ مسلمانان برصغیر کے لیے

تفسیر پر کتب و مقالات | مشہور قرآن: (مضامین قرآن کا

علامہ رحمت اللہ طارق۔

مولانا ابوالحسن علی ندوی۔

عارف القرآن: مولانا محمد عبدالغفور فاروقی، اس میں علوم القرآن میں ذکر کیا گیا ہے۔

مولوی سخاوت علی جوان پوری۔

مولوی عبدالحق بن محمد میر دہلوی۔

اعجاز البیان فی لغات القرآن: حافظ روح اللہ انامی۔

تاریخ القرآن: مولوی اسلم بن سلامت اللہ جیراج پوری۔

ارض القرآن: سید سلیمان ندوی۔

التحریر فی اصول التفسیر: سر سید احمد خان دہلوی۔

اقتباس الانوار: مولوی عبید اللہ پٹلی۔

اصول تفسیر و تاریخ تفسیر: پروفیسر منظور احمد میاں (م ۲۰۰۲ء)۔

تاریخ تفسیر و مفسرین: علامہ غلام احمد حریری۔

مضامین قرآن: میر محمد حسین۔

مقدمۃ الفرقان مع توضیح ام القرآن: مولانا عبداللہ درخواسی (م ۱۹۹۳ء)۔

مناہل العرفان: مولانا محمد مالک کاندھلوی۔

اردو تفاسیر (کتابیات): سید جمیل نقوی۔

قرآن کے اردو تراجم (کتابیات): ڈاکٹر احمد جان۔

تاریخ قرآن: عبدالصمد صارم۔

قرآن مجید کے اردو تراجم و تفاسیر: ڈاکٹر سید حمید شطاری۔

قرآن حکیم کے اردو تراجم: ڈاکٹر صالحہ عبدالکلیم شرف الدین۔

ہندوستانی مفسرین اور ان کی عربی تفسیریں: ڈاکٹر سالم قدوائی۔

مولانا ثناء اللہ امرت سری کی تفسیری خدمات، تحلیلی و تنقیدی جائزہ: محمد اسحاق اظہر،

لاہور، مقالہ برائے پی ایچ ڈی، اسلامیہ یونیورسٹی، بہاول پور۔

چودھویں صدی ہجری میں اردو زبان کے تفسیری ادب پر مقامی سیاسی اثرات: مسز

نصرت ضیاء، مقالہ برائے ایم فل، علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی، اسلام آباد۔

تذکرۃ المفسرین: قاضی زاہد الحسنی انک۔

نیل السائرین فی طبقات المفسرین: شیخ بی، طاہر مولانا مردان۔

اعجاز القرآن: علامہ عتیق فکری۔

ولایت جنس محمد تقی عثمانی۔

ولایت جنس الحق افغانی۔

۱۔ حجم اور مواد کے اعتبار سے گراں قدر ۲۰۔ تفاسیر کی غرض و
آن کے مقصد و منشا کی تشریح، ۳۔ جدید ذہن کا اطمینان، ۴۔ عصر
ت کی نشان دہی اور حل کی کوشش، ۵۔ ترجمہ کی بجائے فہم قرآن کی

پشتو: برصغیر میں سرحد کو زمانہ قدیم سے خصوصی اہمیت حاصل رہی
فارسی راج رہی، اہل سرحد کی قبائلی کشمکش اور خانہ جنگیوں کے علاوہ
پرکار رہنے کے باعث جہاں تصنیف و تالیف کی طرف توجہ کم رہی
ظاہر رہ سکے، طویل عرصہ تک فارسی تفاسیر و تراجم بالخصوص "تفسیر حسینی"
اجمہ و تفاسیر کی ضرورت بھی محسوس نہیں ہوئی، اس پر مستزاد اہل بنگال
ترجمہ قرآن کو انیسویں صدی کے وسط تک نہ صرف معیوب سمجھا
قرآن قرار دیا جاتا تھا، اس کے ساتھ ساتھ پختون عوام مزاجاً تحریر
خوگر اور دل دادہ تھے، لہذا قرآنیات کے مختلف فنون میں تصنیف و
یہ بھی مانع رہی کہ برصغیر کی دیگر زبانوں کے برعکس پشتو کا اپنا کوئی

وسط میں سیاسی و تہذیبی استحکام کے ساتھ فارسی زبان کے اثرات
سرحد کے روابط برصغیر کے دیگر علاقوں سے استوار اور آمد و رفت
نئے حالات کے تقاضوں کا احساس کیا جانے لگا اور پشتو تراجم و تفاسیر
قرآن ترجمہ قرآن ۱۷۶۱ء میں مولانا رکن الدین نے کیا۔ (۱۶)

کے آغاز سے اب تک تقریباً ۱۸ تراجم اور متعدد مکمل و جزئی تفاسیر
میں چار منظوم تراجم ہیں جن میں سے تین مکمل اور ایک جزوی ہے۔
پشتو میں زیادہ تر اردو تفاسیر کے تراجم پائے جاتے ہیں جن میں

چند یہ ہیں:

۱۔ تفسیر حسینی: کا ترجمہ عبداللہ کا خیل (۱۸۳۶-۱۹۱۷ء)۔

۲۔ المنار کا ترجمہ بنام تفسیر حبیبی/مبین: مولانا حبیب الرحمن۔

۳۔ تفسیر القرآن کا ترجمہ پروفیسر مولانا فضل معبود اور مولانا رحیم گل۔

۴۔ معارف القرآن: از مولانا مفتی محمد شفیع کا ترجمہ، اکثر قاضی مبارک۔

پشتو تفاسیر: ۱۔ تفسیر بسیر: مولانا مراد علی، یہ پہلی اور مقبول، مستند اور ضخیم تفسیر ۱۲۸۳ھ

میں لکھی گئی، بعد ازاں اس کے حواشی "تیسیر الیسیر" اور "فوق الیسیر" کے نام سے لکھے گئے۔

۲۔ مخزن التفاسیر: مولانا محمد الیاس پشاور کی کوچیانی تفسیر ۱۳۱۳ھ میں دہلی سے شائع
ہوئی مگر مقبول نہ ہو سکی۔

۳۔ تفسیر حسینی: تفسیر حسینی (فارسی) کا ترجمہ، مولانا عبداللہ و عبدالعزیز عادل گڑھی نے
کیا اور ۱۹۳۰ء میں بمبئی سے شائع ہوئی۔

۴۔ تفسیر ودودی: یہ تفسیر قیام پاکستان کے بعد لکھی گئی، اس کے مفسر مولانا فضل ودودی
اسے پندرہ سترہ پاروں تک مکمل کر سکے، بعد ازاں ان کے شاگرد مولانا گل رحیم نے اسے مکمل کیا،
یہ تفسیر پشتو کی ترقی یافتہ نثر کا عمدہ نمونہ ہے۔

پشتو میں جزوی تفاسیر: قطب المفسر فی تفسیر سورۃ الکواثر: تفسیر سورہ کوثر ابن تیمیہ کا منظوم پشتو
ترجمہ، تفسیر والضحیٰ، تفسیر بے نظیر (پارہ ۳۰-۲۹) اور تفسیر الظاہر (پارہ اول): مولانا عبدالودود سرحدی،
تفسیر اکوڑہ خشک (پارہ اول)، مولانا بادشاہ گل، پارہ عم، مولانا محمد پشاوری (م ۱۸۸۳ء) (پہلا مطبوعہ
ترجمہ) ترجمہ سورہ اخلاص: مولانا غلام ربانی لودھی ہزاروی (۱۸۹۹-۱۹۷۳م) ترجمہ و تفسیر سورہ
آل عمران والبقرة: مولانا فضل الرحمن پشاوری (م ۱۹۰۱) پارہ اول: مولانا عبدالشکور طوروی۔

یہاں پر یہ بات قابل ذکر ہے کہ صوبہ سرحد میں قرآن کریم کے تراجم و تفاسیر کے مطالعہ
میں مردوں سے کہیں زیادہ خواتین نے دل چسپی لی، ان مفسرین کے علاوہ سرحد کے بعض ایسے
قدیم و جدید مفسرین کا ذکر ملتا ہے جنہوں نے اردو یا عربی میں مکمل اور جزوی تراجم و تفاسیر اور
متعلقات قرآن پر تصانیف تحریر کیں، ان میں قابل ذکر مولانا عزیز گل کا خیل کی انگلستان کے

تقریباً رکھنے والی اہلیہ کا انگریزی ترجمہ قرآن ہے جو دونوں میاں بیوی کے ۳۰ اصل بھی ہے۔

پرسرحد کے ۵۰ سے زائد مفسرین و مترجمین کا ذکر مختلف تذکروں میں موجود ہے جو اس کے حوالہ سے تقریباً ۷۵ تصانیف تحریر کیں۔

معروف جرمن محقق ابن میری شمل کے مطابق ۲۷ تراجم و تفاسیر سندھی لٹریچر معارف اسلامیہ میں اسی قدر تعداد مذکور ہے۔ (۱۷)

پہلی تفسیر مولانا ابوالحسن ٹھٹھوی نے بارہویں صدی ہجری کے وسط میں لکھی۔ رشید اللہ: سندھ کی یہ قدیم تفسیر ہے، جسے قاری فتح محمد قظامانی نے پیر مولانا رشید الدین کی فرمائش پر تیرہویں صدی ہجری میں تحریر کی۔

پیر مردان علی شاہ، پیر پکاڑو کی پانچ جلدوں میں مکمل تفسیر قرآن۔

ایمان: مولوی عثمان نورنگ زادہ نے چار جلدوں میں یہ تفسیر لکھی جو عوام میں

تفسیر ہاشمی، آخری دو پاروں کی تفسیر از محمد و محمد ہاشم بن عبدالغفور ٹھٹھوی محمد ہاشم ٹھٹھوی سے عربی میں ایک کتاب جسے النعیم فی فضائل القرآن الکریم کے نام سے شائع کیا۔

مولانا جان محمد بھٹو مرحوم نے ”تفہیم القرآن“ کے سندھی ترجمہ کا مولانا امیر الدین نے چھ جلدوں میں مکمل کر کے شائع کیا۔

جناب ہمیشہ سے علم و عرفان کا مرکز رہا ہے، یہاں ۱۰۹۰ھ میں نواب جعفر بر خوردار نے سورہ یوسف کی منظوم تفسیر احسن القصص لکھ کر تراجم و تفاسیر کی ۱۶ تراجم و تفاسیر لکھے گئے جن کی نمایاں خصوصیات یہ ہیں:

۱۔ ان کا اپنا کوئی تحریری خط نہیں، لہذا تمام تفاسیر و تراجم گورکھی یا فارسی رسم

تقریباً تراجم و تفاسیر منظوم ہیں جنہیں دیگر پنجابی داستانوں کی طرح لکھا گیا

اور وہی مقبول ہوئے۔

۳۔ بعض تراجم اردو میں کیے گئے جن کے ساتھ تفسیر منظوم پنجابی میں کی گئی، اسی طرح اس کے برعکس یعنی تراجم پنجابی اور تفاسیر اردو منظوم۔

مکمل پنجابی تفاسیر کی تعداد ۴ ہے جو درج ذیل ہیں:

۱۔ تفسیر نبوی: نبی بخش حلوائی، اردو منشور ترجمہ اور پنجابی منظوم تفسیر۔

۲۔ تفسیر محمدی: محمد بن بارک اللہ کی پنجابی نثر میں ترجمہ اور منظوم تفسیر۔

۳۔ تفسیر فیروزی: فیروز الدین، منظوم پنجابی ترجمہ مع اردو ترجمہ۔

۴۔ تفسیر یسیر: عبدالغفور جالندھری، منظوم پنجابی ترجمہ شاہ رفیع الدین مع مختصر اردو تفسیر۔

جزوی تفاسیر بھی پنجابی زبان میں لکھی گئیں، اس سلسلے میں سب سے زیادہ سورہ یوسف

کی تفاسیر و تراجم کئے گئے جن کی تعداد ایک اندازے کے مطابق تقریباً ۱۳ ہے، یہ سب منظوم پنجابی میں ہیں جنہیں قصہ ہیرا پنجا، قصہ سیف الملوک کی طرح دیہی عوام میں قصہ یوسف زلیخا کے نام سے بے حد مقبولیت حاصل ہوئی۔

ان تراجم و تفاسیر میں گلزار یوسفی: فیروز الدین ڈسکوی (۱۳۲۰ھ)، قصص الحسین: مولوی عبدالستار (۱۳۲۰ھ)، گلزار یوسف: مولوی محمد دل پذیر (۱۲۸۷ھ)، احسن القصص: عبدالککیم بہاول پوری (۱۲۱۸ھ)، تفسیر یوسف: مولوی احمد یار گجراتی، احسن القصص: مولوی غلام رسول عالم پور کوٹلوی (۱۲۹۰ھ)، تفسیر حامد: حامد شاہ عباسی، یوسف زلیخا: مولوی چراغ الدین جونیکے والے (۱۹۸۵ء)، تفسیر سورہ یوسف: محمد اظہر حنفی بھیروی اور عبدالرحمن درد و حافظہ بر خوردار ہیں جن میں سے اکثر دست یاب ہیں، ایک اور تفسیر سورہ یوسف کا پتہ بھی چلتا ہے جسے غلام مصطفیٰ نے لکھا اور ۱۸۸۵ء میں لاہور سے شائع ہوئی۔

کشمیری تفاسیر | کشمیر میں سلطان شہاب الدین کے عہد حکومت (۱۳۵۴ء، ۱۳۷۳ء) میں پہلی تفسیر شاہ ہمدان نے عربی میں لکھی، بعد ازاں فارسی و عربی کی متعدد تفاسیر منظر عام پر آئیں جن میں شیخ یعقوب صرغی (فارسی)، خواجہ معین الدین (فارسی، عربی)، صفی الدین کشمیری (فارسی)، بابائے داؤد خاکی (عربی)، بلا عبدالرشید کشمیری (عربی)، علامہ تفضل حسین (فارسی) اور مولانا معین الدین (عربی) ہیں۔

بہارِ کشمیری ترجمہ ۵، ۱۹۳۵ء میں ڈاکٹر حمید اللہ کی تحریک پر مولانا محمد احمد
۱۱ میں طبع ہوا۔

مروا عظمیٰ مولوی محمد یوسف شاہ نے تیار کیا جس کے دس پارے بیان
ن کے نام سے چھپ چکے ہیں۔

۱۱ میں مولانا مفتی ضیاء الدین بخاری کا ترجمہ، اس میں مولانا محمد یحییٰ
شامل ہے۔

۱۱ شاہ اندرابی محروم نے ۲۵ پاروں کی تفسیر اور ترجمہ مکمل کئے۔
۱۱ بان میں لکھی گئی ایک تفسیر بنام نور العیون از محمد یحییٰ، یہ ۱۹۱۰ء میں

حواشی و حوالہ جات

۱. فکر و نظر خصوصی اشاعت ۱۹۹۹ء، جلد ۳۶، شمارہ ۳۳، ص ۶۸، ادارہ
۲. (۱) ایضاً، ص ۶۹ (۲) ایضاً (۳) ایضاً (۴) پروفیسر شعبہ عربی
۳. اس تفسیر کی تحقیق کی ہے اور ۱۹۹۷ء میں پنجاب یونیورسٹی لاہور سے پی
۴. (۵) دیکھئے گیلانی، مناظر احسن مولانا: ہندوستان میں مسلمانوں کا نظام تعلیم
۵. (۶) دیکھئے مطالعہ قرآن، ص ۸۱ (۷) دیکھئے اردو دہرہ معارف اسلامیہ،
۶. (۸) (۵۰۲) کی مفردات غرائب القرآن بہت مشہور ہے، ان کے علاوہ اس
۷. (۹) (۲۰)، (۱۰) تہذیب (۱۱) اور ابو حیان اندلسی (۱۲) کی کتابیں قابل
۸. نے اس موضوع پر بارہویں صدی ہجری میں ایک جامع کتاب مفردات
۹. کتاب میں ہر لفظ کے معنی عربی، فارسی اور ترکی تینوں زبانوں میں دئے گئے ہیں،
۱۰. جامعہ اازہر میں محفوظ ہے (۱۱) ماہنامہ شریعت سکھر، اکتوبر ۱۹۸۱ء، ص ۷۵
۱۱. کی عربی تفسیریں، مکتبہ جامعہ دہلی ۱۹۷۳ء، ص ۲۰۳ (۱۲) دیکھئے صدیقی،
۱۲. اردو لغت، ص ۲ (۱۳) علوی، ابو سعید حسن: تدریس لغات القرآن، ص ۶
۱۳. ص ۳۱-۳۳ (۱۴) صدیقی ڈاکٹر محمد میاں: قرآن مجید کا عربی اردو لغت،
۱۴. (۱۵) دیکھئے اردو دائرہ معارف اسلامیہ، ۱۶-۱۷-۲۱۵ (۱۷) ایضاً۔

اخبار علمیہ

ریاض کے ہفت روزہ "الدعوۃ" میں مسلم علماء اور محققین کے لئے یہ مسرت بخش خبر شائع
ہوئی ہے کہ ایک انٹرنیشنل کمپیوٹر کمپنی "صحح" نے قرآن مجید کو کمپیوٹر انڈز کرنے کے بعد اب
احادیث نبوی کو بھی کمپیوٹر انڈز کرنے کا کام شروع کر دیا ہے، صحح کے ڈائریکٹر جناب علی محمد
الضمیری نے بتایا کہ قرآن مجید کے بعد حدیث نبوی اسلام کا دوسرا بنیادی ماخذ ہے، اس لیے کمپنی
نے اب دوسرے مرجع کو بھی کمپیوٹر انڈز کرنے کا بیڑا اٹھایا ہے اور اس کے لیے سب سے پہلے
اس نے "بخاری شریف" کو منتخب کیا ہے، کمپنی کا مقصد جدید ٹکنالوجی کے ذریعہ اسلام کے دینی و
علمی ورثہ کو مسلم علماء اور دانشوروں کے درمیان متداول و مقبول بنانا ہے، رپورٹ کے مطابق
احادیث قدسی، احادیث نبویہ اور اقوال صحابہ و تابعین پر مشتمل ۶۰۰ روایتیں کمپیوٹر میں داخل
کی جا چکی ہیں، اس کا مقدمہ فن حدیث کے اصول و مبادی کے علاوہ امام بخاری کی صحیح اور ان
کے سوانح کے بارے میں مفید معلومات پر مشتمل ہے۔

مغربی جرمنی کے آخر میں واقع شہر "آخن" پورے جرمنی میں اعلیٰ تعلیمی مرکز کی حیثیت
سے شہرت رکھتا ہے، ۱۹۵۸ء میں اس شہر میں مرکز اسلامی کے قیام کا خیال زیر غور آیا اور ۱۹۶۴ء
میں اس کا باقاعدہ سنگ بنیاد رکھا گیا، چند مہینے قبل اس ادارے نے اپنی سلور جلی منائی جس میں
اسلامی علوم اور ادارے کی سرگرمیوں کے متعلق لیکچروں کا اہتمام بھی کیا تھا جن میں اس کے
مقاصد اور آئندہ کے مختلف منصوبوں کا جائزہ لیتے ہوئے ادارے کے عام مسلمانوں سے روابط،
تعلیم اطفال اور مسلمانوں کو درپیش چیلنجز وغیرہ پر روشنی ڈالی گئی، اس کے علاوہ جدید ثقافت پر
مشتمل مرکز اور ایک اوپن یونیورسٹی کے قیام کی تجویز پر بھی غور کیا گیا، جرمنی کے اخباروں نے شہر
آخن کے اس ادارے کی ثقافتی، علمی، تعلیمی سرگرمیوں کی خبریں بڑے اہتمام سے شائع کی تھیں۔
رابطہ اسلامک نیوز ایجنسی کے مطابق انٹرنیشنل اسلامی رفاہی مشن کا بنیادی مقصد عالم
اسلام میں تعلیم کی ترویج ہے، اس کے لیے وہ قدیم مدرسوں کی تعمیر و ترقی میں تعاون بھی کر رہا ہے
اور نئے مدرسے بھی قائم کر رہا ہے، اس کے موجودہ ڈائریکٹر عبدالرزاق ظفر کا بیان ہے کہ اس

کل چھ مدرسے میران شاہ اور مانیرا یکمپ میں قائم کئے گئے ہیں۔ پاکستان اور افغانستان میں مجاہدین کے بڈیٹ کانٹے قائم کئے ہیں جن میں ۲۲ ہزار کے قریب سپاہیہ اور رحمانیہ میں ٹیکنیکل تعلیم اور لڑکیوں کے ہاسٹل کی سہولتیں کینیا کے تیرہ مدرسوں میں اساتذہ اور تعلیمی ضرورتوں کے بارہ مدرسوں کے معلمین کی تنخواہوں کا انتظام کیا گیا ہے۔ چاؤ میں قائم پچاس مدارس کے علاوہ سینگال کے اسی بین الاقوامی اسلامی رفاہی مشن کے سر ہے، نیز ریفیو زری فارم بھی اسی ادارے نے قائم کیا ہے۔

یہ ہے کہ علی بن سعید القحطانی نے ایک ایسا آلہ ایجاد کیا ہے جس کے وقت کوئی گھنٹن محسوس نہیں کریں گے، یہ آلہ دو ہزار سال اور معمولی قیمت پر بازاروں میں مہیا کر دیا گیا ہے۔ شیر خوار بچے گھنٹن کے سبب دم بھی توڑ دیتے ہیں۔

اقتصادیات کے ذمہ داروں نے طے کیا ہے کہ اسلام متروک جنگ سے پیش کریں گے کہ موجودہ عالمی اقتصادی بحران پر وگرام کے تحت انہوں نے ماہرین اقتصادیات کو انہیں شائع کرنا شروع کر دیا ہے، یونیورسٹیوں میں تعلیمی کا قیام بھی ان کے مقاصد میں شامل ہے جس سے ہوں، شعبہ ایسے ماہرین کی ٹیم تیار کرے گا جو تدلیس کی گمرانی بھی کر سکے، اس منصوبے کے تحت انٹرنیشنل ایف عالم کے مندرجہ بین شرکت کرتے ہیں۔

یہ روایات سے چلتا ہے کہ اس نے اسلامی علوم و فنون اور

دیگر موضوعات پر ۹ ہزار کتابیں شائع کی ہیں، نیز امریکہ میں قائم محمد بن سعود یونیورسٹی کے ایک شعبہ کی گمرانی میں بہت منصوبہ بند طریقے سے ایسے اور مبلغین کی تعلیم و تربیت پر خاص توجہ دی جا رہی ہے، تین برس کے عرصے میں یہ ادارہ فرانس، امریکہ، برطانیہ اور افریقہ کے مختلف ملکوں میں اپنی متعدد شاخیں بھی قائم کر چکا ہے جو اپنے اپنے ملکوں اور علاقوں میں اسلامی موضوعات پر لکچر کراتے اور دعوتی منصوبوں کو عملی جامہ پہنانے کی کوششوں میں لگی ہوئی ہیں۔

تائیوان میں کل ایک لاکھ مسلمان آباد ہیں جن میں سے قریباً تیس ہزار اس کی راج دھانی میں بودو باش رکھتے ہیں، ان میں دینی شعور بھی ہے اور وہ اپنے دینی شعائر کا تحفظ بھی کر رہے ہیں، راج دھانی کی ایک اہم شاہ راہ پر ایک بڑی عالی شان جامع مسجد ہے جس میں مردوں اور عورتوں کی نماز پڑھنے کی جگہیں الگ الگ ہیں، اس میں ایک کانفرنس ہال بھی ہے جس میں دینی تقریبات اور اسلامی تہواروں کے موقع پر مسلمان اکٹھا ہوتے ہیں، اسی سے متصل ایک لائبریری ہے جس کی اکثر کتابیں عربی میں ہیں لیکن تائیوانی مسلمانوں کی عربی زبان سے عدم واقفیت ان سے استفادے میں مانع ہے، تاہم بعض کتابیں چینی زبان میں ترجمہ کی گئی ہیں، مسجد کے امام چین کی قومی یونیورسٹی میں صدر شعبہ عربی ہیں اور جمعہ کا خطبہ فصیح عربی میں دیتے ہیں۔

کویت نیوز کے مطابق عرب کے ادارہ برائے منصوبہ بندی نے ”ادارہ اور اس کی ترقیاتی کارکردگی پر ایک کتاب شائع کی ہے جس میں عالم عرب کے اداروں کی جانب سے سماجی اور اقتصادی پالیسیوں اور کوششوں پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

صراط مستقیم، برمنگھم نے ایک یہودی اخبار کے حوالہ سے لکھا ہے کہ فلسطین کے یہودی نوجوانوں میں گزشتہ ۳۵ برسوں سے قبول اسلام کا جو رجحان پیدا ہوا ہے، اس کے مطابق ۲۰۰۳ء میں ۴۰، ۲۰۰۴ء میں ۲۷، ۲۰۰۵ء میں ۳۵ یہودی نوجوانوں نے اپنے اسلام کا اعلان کیا۔ حلقہ بگوش اسلام لوگوں کی اکثریت خواتین پر مشتمل ہے، اسلام قبول کرنے والوں کی خاصی تعداد ایسی بھی ہے جو غور و فکر اور مطالعہ و تحقیق کے بعد دائرۃ اسلام میں داخل ہوتے ہیں، واضح ہو کہ فلسطین کی اسلامی عدالت مکمل تحقیق و تفتیش کے بعد ہی کسی کو مسلمان ہونے کی سند عطا کرتی ہے۔

کے جس اصلاحی

بصلاہ

زمینب الغزالی

از:- ڈاکٹر عائشہ کمال

نصف آخر میں جن عورتوں نے بہت شہرت و ناموری پائی، ان میں مقبولیت حاصل نہیں ہوئی جو دوسرے فکری رجحانات کی حامل تھیں۔ صرف اسلام پسند طبقے میں ہی محدود رہا، بخلاف مشہور سیکولر لی پروپیگنڈہ مشنری نے بہت نمایاں کیا اور انہیں عام لوگوں اور سوشلٹی پیش کیا، حالاں کہ حقیقت وہ عورتیں مغربی تابع داری کا نمونہ تھیں۔ اسلام کے بھولے سرے رجسٹر کے صفحات سے منادیا تھا، ہم یہاں کر رہے ہیں جس نے اسلام کے فروغ کے لیے بڑی جدوجہد کی تھی اسی طرح فرض ہے جس طرح مردوں پر، وہ عورتوں کی بے لگام آزاد کرانے کے لیے سرگرم عمل رہیں۔

۱۹۱۷ء کو مصر کے صوبہ ”بحیرہ“ کے ایک گاؤں میں پیدا ہوئی، باپ کی طرف سے ان کا نسب حضرت عمر بن خطابؓ سے تھی، جن کی دینی تربیت نے زمینب پر بہت زیادہ اثر ڈالا، اپنی مصحابیہ سے تہرک حاصل کرنے کے لئے نسبیہ رکھا تھا، نسبیہ بنت جنگ احد میں نیزے اور تلوار کی مار کے تمنغے حاصل کئے۔ جب رہے تھے، اس وقت بھی یہ ثابت قدم رہیں، زمینب کے والد نے بھائی تھی، وہ زمین پر ایک دائرہ بناتے اور ان سے کہتے کہ کھڑی ہو، پنج میں کھڑی ہو، تمیں دائیں بائیں سامنے اور پیچھے تلوار چلائیں اللہ اور اسلام کے کتنے دشمنوں کو گرایا، تو یہ چھوٹی سی مجاہدہ کہتیں

کہ ایک، تو وہ کہتے دوبارہ مارو پھر یہ بچی اپنی تلوار ہوا میں چلاتی اور کہتی دو، تین چار، زمینب اپنے والد کے انتقال کے بعد اپنی والدہ کے ساتھ قاہرہ منتقل ہو گئیں، جہاں ان کے بھائی پڑھتے اور کام کرتے تھے، ان کے بڑے بھائی محمد علی نے زمینب کے اصرار کے باوجود ان کو تعلیم حاصل کرنے کی اجازت نہیں دی، بھائی اپنی والدہ سے کہتے کہ والد نے زمینب کو بڑا جرأت مند بنادیا ہے، وہ صرف اپنی عقل کی آواز سنتی ہے، جو کچھ اس نے اپنے گاؤں میں تعلیم حاصل کی ہے، وہ کافی ہے، والدہ کا بھی یہی خیال تھا کہ ان کو بھائی کی بات ماننا چاہئے، کیوں کہ وہ اس کے والد کی جگہ پر ہیں لیکن دوسرے بھائی علی کا خیال تھا کہ زمینب کو علم حاصل کرنا چاہیے، تاکہ ان کی ذہنی و دماغی تربیت ہو، چنانچہ وہ ان کے لیے کتابیں لاتے جس میں سے ایک کتاب عائشہ تیموریہ کی تھی، اس میں عورتوں کے بارے میں جو کچھ لکھا تھا، زمینب نے اس کو کئی بار پڑھا، اس کتاب کے کئی پیرا گراف ان کو حفظ ہو گئے تھے لیکن انہوں نے آزاد قرائت کو کافی نہیں سمجھا، جب وہ بارہ سال کی ہوئیں تو ایک دن ”شبرا“ محلہ میں سڑکوں پر گھومنے لگیں، اسی اثنا میں ان کو لڑکیوں کا ایک اسکول نظر آیا انہوں نے دروازہ کھٹکھٹایا، جب دربان نے مقصد پوچھا تو انہوں نے کہا میں پرنسپل سے ملنے آئی ہوں، اس نے پوچھا کیوں؟ انہوں نے پختگی سے جواب دیا، میں سیدہ زمینب الغزالی معروف بہ نسبیہ بنت کعب المازنیہ ہوں اور میرا ان کے ساتھ وقت مقرر ہے، چونکہ دار نے اندر جانے دیا اور اس چھوٹی سی بچی کے انداز پر تعجب کرتا رہا۔

پرنسپل کے دفتر میں داخل ہوتے ہی زمینب نے السلام علیکم کہا اور کہا میں سیدہ زمینب الغزالی ہوں اور میں نسبیہ بنت کعب المازنیہ ہوں، پرنسپل نے ان کو دیکھا تو یہ خیال ہوا کہ کوئی پاگل لڑکی ہے پھر پوچھا آپ کو کیا کام ہے اور آپ یہاں کیوں آئی ہیں، اس نے پورا قصہ سنایا اور تعلیم کے سلسلہ میں بھائی کی رائے بتائی اور کہا اس کو بہ طور طالبہ اس اسکول میں داخلہ دے دیا جائے، جب پرنسپل نے ان کے والد اور بھائی کے بارے میں پوچھا تو وہ اور ان کے خاندان کو جان گئے کہ ان کے والد ازہر شریف سے فارغ اور دادا مشہور تاجر تھے، پرنسپل نے یہ بھی محسوس کر لیا کہ یہ جرأت مند اور ذہین ہے، پرنسپل نے کہا اس بھائی کو لانا جو تمہاری تعلیم کے مؤید ہیں، تاکہ اسکول میں داخلہ دیا جائے، بچی کے انٹرویو کے بعد اسے پہلے کلاس میں عارضی داخلہ دے دیا گیا، پھر دو

کے بعد دوسرے کلاس میں ترقی دے دی گئی، اس طرح پڑھائی کا

ساتھ زیب نے دینی علوم مصر کے مشہور و معروف مشائخ سے پڑھتی تھیں۔ شیخ علی محفوظ قابل ذکر ہیں، اس طرح زیب نے اسلامی تعلیم حاصل کرنے کے بعد انہوں نے کسی اخبار میں ملنے والے بارے میں جانا جس کی صدر ہدیٰ شعراوی تھیں، وہ تین کے لیے فرانس بھیجنا چاہتی تھیں، زیب کی تمنا تھی کہ کاش وہ بھی جاتیں، اس لیے وہ ان کے آفس گئیں اور ہدیٰ شعراوی سے مل گئیں جنہوں نے مصر اور عرب عورتوں کو بگاڑنے میں بڑا کردار ادا کیا اور بھائی پر غصہ کیا کہ وہ پڑھائی سے کیوں روکتا ہے اور اپنی اظہار کیا اور سمجھا کہ ایک قیمتی شکار ہاتھ آ گیا ہے، زیب ایک ان کو پیش پیش رکھتیں، تقریر کروائیں، ان کا یہ خیال تھا کہ یہ لڑکی علوم ہوا کہ وہ ڈیلیکیشن میں سب سے آگے ہیں جس کی ان کو تمنا تھی وہی کام لینا چاہتا تھا، ڈیلیکیشن کے ممبران کے جانے کا وقت خوش ہو کر دن گن رہی تھیں کہ ایک روز انہوں نے اپنے والد کو بلوایا، اسے زیب تم فرانس نہ جاؤ، مصر میں اللہ تعالیٰ تم کو دے گا، وہ نہ جانا چاہتا تھا، انہوں نے خواب میں سب تم دیکھو گی لیکن تم سفر نہ کرنا اس لئے کہ میں تمہارے سفر سے اپنے اثر دکھایا، زیب نے سفر سے انکار کر دیا، ہدیٰ شعراوی ان کو بڑی توقعات وابستہ تھیں اور وہ ان کو ایک اہم ممبر کے طور پر اپنا خواب سنایا، انہوں نے کہا بعض خواب پورے ہوتے ہیں، وہ انہوں نے ان کو روتے ہوئے سینہ سے چمکایا لیکن وہ بولیں کہ میں اپنے والد کی بات پر قائم رہوں گی۔

زیب یونین کی اہم ممبر کی حیثیت سے کام کرتی رہیں، بعض ممبران ان کی تقریر پر معترض تھیں، کیوں کہ ان کی تقریروں میں اسلامی انداز ہوتا تھا جو ان گمراہ عقلوں کے لیے پھنسرے پن کی علامت تھا، زیب برابر ہدیٰ شعراوی کے نعروں کو بلند کرتی رہیں اور عورت کی ثقافتی و اجتماعی ترقی کے پلان کو ہاتھ میں لئے رہیں، ابتدا میں وہ بڑی کشمکش میں تھیں، اجتماعی ظلم و زیادتی اور ان پرانی عادتوں اور اسلام کے غلط مفہیم کے خلاف جن کو غلط طور پر اسلام کا لبادہ اوڑھ دیا گیا تھا، زیب کے اندر ایک بغاوت کی شکل میں ظاہر ہوا، انہوں نے ہدیٰ شعراوی کے پلان کو اسلام کی بنیاد پر قائم کیا تھا جس میں بہت سی لڑکیاں بہ آسانی گرفتار ہو جاتی تھیں جب کہ چمک دار آزادی کے نعروں کی دہلی ہوئی آرزوؤں کو دین کے نام پر بھڑکانے لگی تھیں اور وہ اس سے دھوکا کھا جاتی تھیں، زیب نے ازہر کے خلاف سخت فکری جنگ چھیڑی جو کہ عورت کی آزادی کے چھپے ہوئے خطرہ کو سمجھ چکا تھا، زیب بڑے اطمینان سے جن چیزوں کو اچھا سمجھتی تھیں ان کی مدافعت کرتی رہیں، جامع ازہر نے کئی اجتماعات ان کے ساتھ منعقد کیے، تاکہ دلیل کا دلیل سے مقابلہ کریں اور مغربی سازش ختم کرنے کی کوشش کریں، جو وہ مسلمان عورت کے ساتھ کر رہا ہے، ہدیٰ شعراوی نے ان اجتماعات کی نمائندگی کے لیے تین دوشیزاؤں کو منتخب کیا، زیب، سیرا انبراوی اور حواء ادریس جو شعراوی کی ماموں زاد بہن تھیں۔

اس طرح کی میٹنگ میں ازہر کے مشائخ نے بتایا کہ ہدیٰ شعراوی کی پکار کا مطلب مسلمان عورت کا اپنے دین کو چھوڑ دینا ہے، زیب نے ہدیٰ شعراوی اور عورتوں کی ترقی، ان کی عقل و فہم بڑھانے کے پلان کا زبردست دفاع کیا بلکہ انہوں نے ایک دن ازہر کے دس مشائخ پر کامیابی حاصل کی اور وہ ان کے سامنے لاجواب ہو گئے بالکل اس طرح جیسا کہ بعد میں جمال عبدالناصر وغیرہ ان کی عزیمت و ارادہ کا مقابلہ نہ کر سکے، اس سے حضور ﷺ کے اس قول کی تصدیق ہوتی ہے جس میں آپ نے فرمایا ”جو تم میں سے جاہلیت میں بہتر تھا وہ اسلام میں بھی بہتر ہوگا“۔

ان علمائے وعظ و ارشاد کے صدر عبد ربہ مفتاح سے درخواست کی کہ ان کو تقریر کرنے سے روک دیا جائے لیکن وہ دوہرے تھے، زیب نے دس ماہ کو شکست دی تھی، انہوں نے کہا اگر ہم ان کو وعظ سے روک دیں گے تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ ہماری رائے غلط ہے اور وہ جو دعویٰ

سے مقابلہ جاری رکھا جائے۔

نظرہ کا پابند کیا گیا، وہ ان کی عقل مندی اور خوش بیانی کی داد ہوتا رہا اور یہ ان کو شکست دینے کی کوشش کرتی رہیں، شیخ ان کو ہدی شعراوی اور اس کی یونین کی مدافعت کر رہی ہیں، شیخ ان خطہ کرتے رہے اور زینب کی بات ختم ہونے کا انتظار کرتے رہے ان کی طرف یہ کہتے ہوئے آگے بڑھے، اے نبی کیا تم سے تھوڑی گفتگو کر سکتا ہوں؟ انہوں نے مہذب طریقے سے بات چیت کرنے کے لئے بیٹھیں، شیخ نے اپنے رب کی اللہ میں تیرے متبرک نام اور تیری کتاب جس کو تو نے ہمارے تقادیر ہے، میں سوال کرتا ہوں تجھ سے کہ تو ان کا رخ اسلام کی

جزی و انکساری اور رقت سے زینب کی آنکھیں اشک بار ہونے لگیں، شیخ نے آنسو ضبط کرتے ہوئے شیخ سے پوچھا، آپ مجھے ایسا ایمان نہیں؟ جب کہ میں نماز پڑھتی ہوں، روزہ رکھتی ہوں، استطاعت رکھوں گی تو حج بیت اللہ کروں گی اور میں تمنا یہ نہیں کرتی کہ میں تم سے ایسی ہی امید کرتا ہوں، انہوں نے اپنے بطن سے لہجے کے بعد ہدی شعراوی کے طرز عمل پر چلوگی یا اللہ زینب نے کہا میں ہدی شعراوی کے ساتھ ہوں اور میرا نفس لیکن حق میری مدد کرے گا، ان کے تعلقات شیخ کے ساتھ ایک بتائیں جن سے وہ ناواقف تھیں، زینب کی زندگی میں کی زندگی کو بدل دیا، ایک دن زینب اپنے گھر میں کھانا پکا رہی تھی کہ ایک مجلس گئیں، غیر محرموں کے سامنے وہ بے حجاب علاج کرانے سے انکار کر دیا، وہ سخت بیمار ہو گئیں، طبیب

ناامیدی کے ساتھ گھر پر ہی علاج کرتے رہے، روز بروز ان کی صحت خراب ہوتی جا رہی تھی، ایک دن انہوں نے اپنے بھائی کی آواز سنی کہ وہ دھیرے سے گھر والوں سے کہہ رہے تھے کہ ڈاکٹر نے جواب دے دیا ہے اور یہ بھی کہہ رہے تھے کہ اس کی زینب کو خبر نہ ہو، وہ خطرہ میں ہے، بھائی پر اضطراب کا عالم تھا، انہوں نے یہ سب سنا تیمم کیا اور نماز پڑھنے لگیں اور دعا مانگی کہ اے اللہ مجھ کو ہدی شعراوی کی جماعت کا ممبر بننے کی سزا ملی ہے، تو مجھ سے ناراض ہے، اے رب میں پکا عزم کرتی ہوں اور تجھ سے التجا کرتی ہوں کہ اگر تو نے میری صحت اونا دی تو میں ایسوسیشن سے استعفیٰ دے دوں گی اور اسلامی دعوت کو پھیلانے کے لیے ایک جماعت بنائوں گی اور مسلم بہنوں کو صحابیات کے راستہ پر چلنے کی دعوت دوں گی اور حسب قدرت اس راستہ میں جہاد کروں گی اور اس کی دعوت دوں گی، اللہ تعالیٰ نے ان کی دعا قبول فرمائی اور اپنی رحمت نازل فرمائی، کرم کیا، شفا کا معجزہ برپا ہوا، زینب کی دعوت آسمان تک پہنچ گئی، جب کہ طبیب ناامید ہو چکے تھے اور دوانے اپنا کام کرنا چھوڑ دیا تھا، زینب نے اپنا وعدہ پورا کیا اور اپنے مشن میں لگ گئیں، ان کا دل ایمان کی دولت سے مالا مال ہو گیا، عورتوں کی یونین سے استعفیٰ دیا، ان کے شبہات ختم ہو گئے اور حقیقت سامنے آ گئی، ہدی شعراوی نے بہت کوشش کی کہ اپنی قراردادوں سے زینب کو متاثر کریں، وہ رورور زینب سے کہہ رہی تھیں، اے زینب میں تم کو اپنا نائب بنانا چاہتی تھی، زینب نے جواب دیا میں نے وہ اختیار کیا جو میرے اللہ نے میرے لئے منتخب کیا ہے، میں اس کے ساتھ ہوں اور میں آپ کی وفا شعار بیٹی کی طرح ہوں، آپ کے اخلاق عالیہ اور احسان کو ہمیشہ یاد رکھوں گی، ان کے اور زینب کے عام تعلقات کبھی منقطع نہ ہوئے، ہدی کی حجاب کے بارے میں رائے اور ان کے الحاد کے باوجود زینب کو ہدی شعراوی کے ایمان میں بالکل شک نہیں تھا، وہ ان کی بھلائی کا ذکر کرتے ہوئے کہتیں کہ وہ فقرا کی مدد کرتی، بھلائی کے کام کرتی ہیں، بیت اللہ کا حج کیا اور بہت سے لوگوں کو اس کا علم نہیں کہ جب ہدی شعراوی سخت بیمار ہوئیں تو انہوں نے زینب کو بلایا، انہوں نے ان کی آرزو پوری کرتے ہوئے ان سے ملاقات کی اور ان کے جنازہ میں شریک ہوئیں، اسی طرح زینب اسلامی پس منظر میں عورت کی آزادی کی دعوت دیتی رہیں اور اس بات کی تردید کرتی رہیں کہ اسلام میں عورت کو بہت کچھڑا ہوا بتایا گیا ہے،

دعوتی کردار کو ثابت بھی کر دکھایا، انہوں نے ۱۹۳۷ء میں مسلم اور وزارت اوقاف سے اس کو رجسٹرڈ بھی کرایا، اس وقت ان کی رہ مسجیدیں تعمیر کیں، اس مختصر مدت میں وعظ کرنے والی عورتیں مساجد میں قیام کیا، سال میں ۱۱۱۹ اجتماعات منعقد ہوئے انہوں نے کیا، اس کو بہت مقبولیت حاصل ہوئی، انہوں نے دودھوں کے رُف کھینچا جس میاں و تراہم عورتیں تھیں۔

نے کے لئے انہوں نے عرب و اسلامی ممالک کی زیارت کی اور اللہ کے مفہوم کو بہت واضح کیا، دعوت کے میدان میں ۵۳ سال ارا، اس درمیان اسلامی دعوت کے عالموں اور ماہرین سے بھی نکار سے زیادہ متاثر تھیں، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اپنی ایسوسی ایشن کو "میں شامل کر دیا، دراصل پہلے الغزالی نے "الاخوات المسلمات" و ان المسلمون میں شامل کر دیا، جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ مات انجام دے سکتی ہیں، حالاں کہ آج کل ہر جماعت عورتوں ہے جس میں مردوں کی مکمل تابع داری ہوتی ہے اور وہ فعالیت کی ایسوسی ایشن نے صرف خیر کے کاموں پر ہی اکتفا نہیں کیا تمام عمل کا حصہ ہے کیوں کہ سیاست، ثقافتی و اجتماعی امور اور کہ اس جمعیت کا مقصد اسلام کا دفاع، شریعت اسلامی کا قیام بلانا ہے، اس لیے ان کا سخت نکرانہ تمام سیاسی جماعتوں اور انتہائی تھی کہ انہوں نے ۲۰ اگست ۱۹۶۵ء کو جمال عبدالناصر کو گرفتار کر لیا گیا، انہوں نے صدر کے قاصد سے اپنی معروف سے نہیں مل سکتی جس کے ہاتھ شبید عبد القادر عودہ کے خون سے لکھیں دی گئیں لیکن ان کی جماعت حکومت میں شوری کے نے اپنی شدید تکلیفوں کا ذکر اپنی کتاب "ایام من حیاتی" میں

کیا ہے جو کہ معاصر اسلامی دعوت کی بہت اہم تاریخ ہے، جس کا تعلق ۱۹۶۳ء سے ۱۹۷۱ء تک کے خاص عہد سے ہے، اس کتاب میں اسلامی دعوت کے بعض اہم قائدین کا تذکرہ ہے جنہوں نے اسلامی شریعت کو باقی رکھنے کے لئے بہت بڑا کردار ادا کیا، اسی طرح اس کتاب کی ادبی اہمیت بھی ہے کیوں کہ اس کی عبارتیں بہت موثر ہیں اور ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ ایسے صاحب قلم ادیب کی تریر ہے جس کے احساسات بہت نازک تھے۔

زیئب غزالی مسلمان عورت کے مستقبل سے پرامید تھیں اور یہ چاہتی تھیں کہ مسلم عورتوں کو مسلم عورتوں کی قیادت حاصل رہے، اس میں شبہ نہیں ہے کہ عالم اسلام کی ترقی و تجدید اور سوسائٹی کی اٹھان عورت سے شروع ہو کر عورت پر ختم ہوتی ہے، عورتوں کی آزادی کی دعوت دینے والوں نے عورت کی سمجھ کو گمراہ کیا، اس کو اپنے آپ کو سنوارنے، ابھارنے اور آدمی سے جھگڑا کرنے میں مشغول کر دیا اور اجتماعی و دینی صفات سے تغافل برتا، وہ عرصہ دراز سے اس نادر موتی کی چوری میں لگے ہوئے ہیں لیکن بالآخر وہ ناکام ہوں گے، اس موج نے بہت سے موتیوں کو نگل لیا ہے جب کہ زیئب کو یہ بری موجیں نہ نگل سکیں اور وہ اپنے دین پر جمی رہیں، اسی بنیاد پر وہ آگے بڑھیں اور دوسروں کے لئے نمونہ بن کر ثابت کر دیا اور اپنی اہمیت کو تسلیم کرایا۔

میناروں کی تاریخ

مورخین، مسلم سیاحوں اور ماہرین آثار قدیمہ نے منڈنہ، منار، منارہ، اور صومعہ وغیرہ کے لفظی معنی تقریباً ایک ہی لکھے ہیں، یعنی وہ بلند و بالا جگہ جہاں سے موذن اذان دیتا ہے، البتہ اس جگہ کو منارہ کیوں کہا جاتا ہے اور ابتدا میں اس کی تعمیر کا مقصد کیا تھا اس کے متعلق ان میں اختلاف پایا جاتا ہے، ڈاکٹر سید سعد زغلول عبدالحمید کے خیال میں:

”منڈنہ کو منارہ اس لئے کہا گیا کہ اس کے اوپر روشنی کی جاتی تھی تاکہ مسافروں زائروں اور تاجروں کو اپنا راستہ طے کرنے میں آسانی ہو اور یہ ان کی رہبری کا کام دیں اور دوسرا مقصد اہل شہر کو بحری دشمنوں کے خطرات سے آگاہ اور چوکنا کرنا تھا بایں طور کہ میناروں کے اوپر آگ روشن کر دی جاتی تھی یا اس پر دھواں کر دیا جاتا تھا، اسی لیے اس کو منارہ سے موسوم کیا گیا، یہ گویا

شہر دشمنوں سے ہوشیار ہو جائیں۔

میں مینارے، محراب و منبر کی طرح مسجد کا جز سمجھے جاتے تھے، خلفاء، خاص طور سے دکنی لیتے تھے اور انہیں خوب سے خوب تر بنانے میں لے جانا چاہتے تھے اور مختلف طرز و انداز کے مینارے بنا کر اپنی فنی جن محققین کو اسلامی فنون اور مسلمانوں کی تعمیرات سے دلچسپی ہے مینارہ کا اپنا الگ مذاق اور ہر زمانے کا اپنا جدا طرز ہوتا ہے، جس کا اثر عمارتوں پر ہوتا ہے تاہم یہ امر حیرت انگیز اور دلچسپ ہے کہ زمان و مکان کی میناروں میں بڑی حد تک مشابہت اور مماثلت نظر آتی ہے۔

میں شکلوں کے مینارے بنائے جاتے تھے:

کل کے مینارے اسلام کی ابتدائی صدیوں کی یادگار ہیں، جن کو قی و مغرب میں بنوایا تھا۔

دورہ): یہ طرز ان مسجدوں کے میناروں کا ہے جو عثمانیوں نے تعمیر کی میں بہ کثرت ہیں۔

طرز کے مینارے عبیدی عہد میں بنائے گئے اور اس کے نمونے دیں۔

اس قسم کے مینارے عہد عثمانی میں ترکوں نے اپنے شہروں و باہاں اسی طرز کا تتبع ہوتا ہے۔

مارے اپنی عظمت و بلندی اور فنی خصوصیتوں کے لحاظ سے زیادہ ذکر کیا جاتا ہے، یہ سب مسلمانوں کے اوج و اقبال اور ان کے مئی زبان حال سے سنا ہے ہیں:

بن نافع کا مینار: جب ہم عالم اسلام کے مغربی ملکوں کا رخ کی نظر قیروان میں عقبہ بن نافع کی مسجد پر پڑتی ہے، یہ مسجد ۵۵۰ھ تعمیر ہوئی ہے، اس کے ستونوں کا شمار آثار قدیمہ میں ہوتا ہے

اس کی برجی شکل کے مینار ہشام بن عبدالملک اموی کے گورنر بشر بن صفوان نے بنوائے تھے اور یہ قدیم ترین مینار آج تک موجود ہے، بنیاد سے اس کی کل اونچائی ۱۳۰ میٹر کے قریب ہے، بلاذغر کے اسلامی مینارے عام طور پر اسی جامع قیروان کے مینار کے طرز پر بنائے گئے ہیں، برجی شکل کے مینار حفاظت کے مقصد سے بنائے جاتے تھے اور ان کا استعمال عسکری دفاع کے لیے ہوتا تھا۔

جامع قرطبہ کا مینار: لسان الدین بن الخطیب کے بقول قرطبہ کا عظیم مینار عبدالرحمن الناصر نے بنوایا تھا، مقری نے ابن بشکوال سے مروی ایک روایت نقل کی ہے کہ عبدالرحمن نے ۵۳۰ھ میں بنائے گئے، مینار کو منہدم کر کے ایک انوکھے طرز کا مینار بنوایا، اس نے اس کی بنیاد اس قدر گہری کھدوائی کہ پانی نکل آیا، پھر شہر ”زہرا“ سے وہاں اس کے ملاحظہ کے لئے گیا، اس کی ایک سیڑھی سے مینار میں داخل ہوا اور دوسری سے باہر آیا، پھر مقصورہ میں دو رکعت نماز ادا کی اور واپس چلا گیا، اس میں پہلے اندر داخلہ کا ایک ہی راستہ تھا، اس نے دور بستے بنوائے، ناصر کا تعمیر کردہ عالی شان مینار اپنے سنگ مرمر کی وجہ سے ممتاز ہے، اس کی اوپری چوٹی پر دو موندے اور ایک چاندی کا مصنوعی سیب ہے، طلوع آفتاب کے وقت جب ان مصنوعی سیبوں پر کرنیں پڑتی ہیں تو آنکھیں چندھیا جاتی ہیں، اس میں چڑھنے اترنے کے لئے دو سیڑھیاں ہیں۔

جامع زیتونہ کا گنبد: گیارہ صدیاں گزرنے کے بعد بھی جامع زیتونہ کی عمارت آج تک ویسی ہی قائم ہے، حوادث، زلزلوں اور متعدد جنگوں کے باوجود اس پر لکھی ہوئی تحریریں آج بھی تروتازہ اور محققین و ماہرین کو ورطہ حیرت میں ڈالے ہوئے ہیں، اس میں اور شہر تونس کی تاریخ تعمیر تحریر کی گئی ہے، بلاشبہ اس کے اہتمام و انصرام میں شہر تونس کے حکم رانوں اور گورنروں کا بڑا رول رہا ہے، بلاذغر بیہ اور اہل تونس مینارے کو صومعہ کہتے ہیں، قدیم مورخین نے جامع زیتونہ کے ساتھ خاص اعتنا کیا ہے بعض نے کہا ہے کہ اسلامی فتوحات سے بہت پہلے اس کا گنبد راہبوں نے بنوایا تھا، اس جامع کی بنیاد حسان بن نعمان نے رکھی، عبید اللہ الحجاب کے ہاتھوں اس کی تکمیل ہوئی، مسجد زیتونہ اسلامی فن تعمیر کا عجیب اور حیرت انگیز دل کش نمونہ ہے، ایک معتبر تونسوی فاضل کا بیان ہے کہ کسی زمانہ یا کسی ملک میں اس کی کوئی نظیر موجود نہیں ہے، اپنی تعمیر کے بعد سے مختلف زمانوں میں اس میں توسیع و ترمیم اور اصلاح و اضافہ بھی کیا جاتا رہا ہے اور بعد کے دور میں اس

اگر مورخین و ماہرین آثار قدیمہ اس کی تائیس و توسیع اور کرتے تو ان کے اقوال مختلف و متضاد ہوتے لیکن اس کا ہر اس لیے کسی التباس و شبہ کی گنجائش ہی نہیں رہی۔

جامع مسجد حضرت عمرو بن العاصؓ نے ۱۴ صدی قبل تعمیر کرایا مگر تاریخی مساجد کا مجموعہ ہے، اسی لیے اس شہر کو 'المدینۃ' قرار دیناروں والا شہر کہا جاتا ہے، مصر کی انوکھی قدیم مسجدوں میں سے ہے، اس مسجد کی تعمیر میں خلیفہ متوکل کی بنوائی ہوئی شہر ہے، اس میں دو مینارے مسجد کی پچھلی دیوار سے متصل ہیں سیر حیاں باہر سے ہیں، مینارے بہت کشادہ اور عرض میں جامع ازہر کے میناروں کی بھی بڑی اہمیت ہے جس کا سب سے شروع میں صرف ایک مینار تھا بعد میں اس میں پانچ کے اوقات میں مینارے سے میوزن اذان دیتا تھا اور اسی کے علاوہ جامع ازہر کے صحن کی ایک دیوار پر بھی ایک موجود ہے، عہد ممالیک میں سلطان قایتباکی نے مدرسہ طبریہ بنائیں پر ایک مینار تعمیر کرایا تھا، یہ تراشیدہ پتھروں سے بنا مینار بھی ہیں جن کو سلطان غوری نے ۹۱۵ھ/۱۵۱۰ء میں بھر قدیم محراب کے پیچھے دو مینارے عبدالرحمن کتھدانے فتح ازہر میں چھ مینار بنوائے، سلطان ناصر بن قلاوون کے مینار کا اضافہ کیا، تاہم باب مزینین کے داہنے جانب میں پھر پانچ مینارے رہ گئے، جامع حاکم کی تعمیر کا کام تو اس کی تکمیل حاکم بامر اللہ فاطمی (۴۰۳ھ/۱۰۱۳ء) کے دور میں کناروں پر پتھر کے دو مینار ہیں، جامع میں داخل ہونے کے چھ حصے ڈھکے گئے اور جب ۷۰۲ھ کے زلزلے

میں ان کی دونوں چوٹیاں گر پڑیں تو آئندہ سال اس کی جگہ ایک گنبد بنادیا گیا، جامع محمد ابی الذہب میں پانچ سروں والا گنبد ہے، اس جامع کا یہی امتیاز بھی ہے اور مصر میں گنبدوں میں جالیاں بھی ہیں، مسجد حسینی میں عصر فاطمی و ایوبی کے کچھ آثار باقی نہیں ہیں، سوائے باب الخضر اور اس بلند مینار کے جو عہد ایوبی کی انوکھی آرائش و زیبائش کا نمونہ ہے، مسجد سلطان حسن (۶۴۷ھ/۱۳۶۳ء) میں دو عظیم مینارے ہیں جن میں ایک ۸۱ میٹر لمبا ہے، شروع میں اسے مسجد میں چار مینار بنانے کا خیال تھا لیکن جب تیسرا تعمیر ہی کے دوران ڈھ گیا تو سلطان نے دو ہی میناروں پر اکتفا کیا۔

فلسطین و شام کے مینار: فلسطین میں میناروں کی تائیس و تعمیر کا کوئی اپنا الگ طرز نہیں ہے، وہاں زیادہ تر مصری طرز کے مینارے بنائے گئے ہیں اور عام طور پر مربع (چوکور) میناروں کا چلن ہے، مسجد اقصیٰ اپنی شکل میں آج بھی ویسی ہی ہے، اس کا موجودہ ڈھانچہ خلیفہ عباسی مہدی کا تعمیر کردہ ہے، خلیفہ ثانی حضرت عمرؓ نے حرم مقدس سے متصل صحرا پر ایک مسجد تعمیر کرنے کا حکم دیا تھا جس پر گنبد تعمیر کیا گیا تھا، شام کی اموی جامع مسجد ایسے علاقے میں تعمیر کی گئی، جہاں زیادہ تر قدیم بت خانے تھے جن میں برج ہوتے تھے، مسلمان انہیں اذان کے لیے استعمال کرنے لگے، معاویہ بن ابی سفیان کے زمانے میں رومانی معبد پر جو مسجد تعمیر کی گئی تھی ان کے بعد مسلمانوں نے اس کی عمارت کا فائدہ اٹھایا اور اسے جامع مسجد کی شکل دے دی، کچھ برسوں کے بعد انہوں نے برجوں کے اوپر لکڑی کی چھتریاں بنوا دیں جس کے سائے میں میوزن اذان دیتا تھا، عبدالملک بن مروان نے جب جامع اموی کی نئی تعمیر کرائی تو اس کی وہی صورت باقی رکھی، میناروں کے اوپر چھتریوں کا بھی اضافہ کیا گیا، اس کے بعض اجزا آج بھی باقی ہیں۔

عراق اور الجزیرہ کے معماروں نے میناروں کا الگ طرز ایجاد کیا جو سامرا اور ابودلف کے طرز کے تھے، موصل میں جامع نوری کا مینار بھی ممتاز میناروں میں ہے، جس کی تعمیر ۵۴۳ھ کے قریب نورالدین محمود اتابکی کے عہد میں ہوئی تھی۔

(ماخوذ: مجلۃ الحج و العمر، اپریل ۲۰۰۶ء)

ک، جس اصلاحی

کے

خورشید الاسلام اور چند دوسرے

خداوندی و محترمی !

السلام علیکم ورحمۃ اللہ

پڑھا تھا، پروفیسر مختار الدین احمد سے پروفیسر خورشید الاسلام کی
کر آیا تو انہوں نے خورشید الاسلام صاحب کو ملحدانہ تصورات کا
کہ ”ان کے یہاں سے ایک بار پروفیسر اسلوب احمد انصاری
میں ایسا منکر خدا و رسول موجود ہو میں وہاں نہیں جاسکتا۔“

ی شمارے میں پڑھا تھا کہ لاہور کے ایک ہوٹل میں اختر شیرانی
بہکی باتیں کر رہے تھے، چند بے دین، اشتراکی شعر گو شہرارت
ض، جوش اور ارسطو اور سقراط کے بارے میں اختر شیرانی مرحوم
پا، اختر شیرانی مرحوم نے ان سب کے بارے میں توہین آمیز
شاعر پوچھ بیٹھا کہ محمد عربی ﷺ کے بارے میں آپ کا کیا
گئے، زار و قطار رونے لگے، شراب کا نشہ کا فور ہو گیا، شراب کا
کے سر پر زور سے مارا، پھر سوال کرنے والے سے کہا:

”تمہیں یہ کیسے جرأت ہوئی کہ تم نے اس ناپاک محفل میں اس
سوال سے توبہ کرو، میں ہزار گنہگار رہی لیکن راسخ العقیدہ مسلمان
سے نکل گئے۔“

ایک روز ڈاکٹر سید امین اشرف صاحب نے فرمایا:

”ڈاکٹر معین احسن جذبی اور پروفیسر خورشید الاسلام دونوں اشتراکی اور ترقی پسند شاعر
وادیب تھے لیکن دونوں میں نمایاں فرق تھا، جذبی صاحب سے اسلام اور توحید و رسالت کے
خلاف کوئی بات نہیں سنی گئی، وفات کے وقت جذبی صاحب نے اپنے بیٹے کو بلایا اور کہا:
”میں گناہ گار ہوں، مجھے اپنی کوتاہی عمل کا اعتراف ہے لیکن میں مسلمان ہوں، میں
نبیؐ کو گواہ بنا کر کہتا ہوں کہ مجھے اللہ اور اس کے رسول ﷺ پر پختہ ایمان ہے۔“

پروفیسر خورشید الاسلام نے ہمیشہ توحید و رسالت کا مذاق اڑایا، ان کے بیٹے طارق الاسلام
کا کہنا ہے کہ ان کے والد آخری دم تک دین اسلام کی طرف نہیں پلٹے تھے۔

والسلام
طالب دعا
وارث ریاضی

”رند پارسا“

مبارک اردو لائبریری
محمد آباد تحصیل صادق آباد
۶ نومبر ۲۰۰۶ء

”رند پارسا“ عقیل احمد نہیں رئیس احمد جعفری کی تصنیف ہے، ریاض خیر آبادی ان دونوں
بھائیوں کے نانا تھے۔ (۱)

خاکسار
انیس شاہ جیلانی

(۱) دیکھئے معارف اکتوبر، ص ۳۰۵، مکتوب محمد حامد علی صاحب، گورکھ پور۔

پاکستان میں دارالمصنفین کے نئے نمائندے

جناب حافظ سجاد الہی صاحب

پتہ: ۲۷، اے، مال گودام روڈ، لوہا مارکیٹ،

بادامی باغ، لاہور، پنجاب (پاکستان)

Mobile: 3004682752

Phone: (009242) 7280916 - 5863609

مطبوعات جدید

آغوش آمنہ سے رفیق اعلیٰ تک: از جناب مولانا مظفر حسن ادیبی
مبارک پوری، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، مجلد مع گرد پوش، صفحات ۶۰۸،
قیمت ۱۳۵ روپے، پتہ: ڈاکٹر مولوی ثار احمد، دی انصار ہومیو پال، پورہ رانی،
مبارک پور، اعظم گڑھ۔

جناب ظفر ادیبی مرحوم کی شہرت ایک کامیاب خطیب و مقرر کی تھی لیکن عمر کے آخری دور
میں انہوں نے اپنی تصنیفی صلاحیت کا مظاہرہ بھی خوب کیا، ان کی کئی کتابوں کا ذکر پہلے بھی کیا جا چکا
ہے، زیر نظر کتاب سیرت شاید ان کی آخری کتاب ہے اور حسن خاتمہ کی دلیل و مبشر بھی، انہوں نے
انتہائی ضعف و ناتوانی کے عالم میں یہ ضخیم سیرت مرتب کی، مقصد بھی واضح تھا کہ ”سیرت کا پیغام عالم
انسانیت کے نام“ کہ سیرت رسول اللہ ﷺ ایک ملک و قوم کے لیے ہی ذریعہ ہدایت نہیں بلکہ
پورے عالم انسانی کے لیے رشد و ہدایت کا مکمل پیغام ہے، اس مبارک تالیف میں طرز و ہی قدیم ہے
کہ پہلے عرب اقوام، نجران میں عیسائیت کی ابتدا، صاحب اخذ و ذی نواس، عرب کا دور جاہلیت
وغیرہ پر اظہار خیال ہے اور پھر حجۃ الوداع تک سیرت کے تمام پہلوؤں کو بیان کیا گیا، خوبی یہ ہے کہ
اسلوب بہت سلیس ہے، خطیبانہ انداز بھی جا بجا نمایاں ہے جس سے تفہیم میں آسانی آئی اور اثر کی
خاصیت بھی، سیرت پاک کے موضوع پر یہ نمائندہ کتابوں کی فہرست میں ضرور شامل کی جائے گی۔

فکر اسلامی کے فروغ میں شیخ احمد سرہندی کی خدمات:

مرتبہ پروفیسر عبدالعلی اور پروفیسر ظفر الاسلام، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، مجلد
مع گرد پوش، صفحات ۲۱۰ قیمت ۱۵۰ روپے، پتہ: جوبلی کیشنز ڈویژن، علی گڑھ مسلم
یونیورسٹی، علی گڑھ۔ ۲۔

مسلم یونیورسٹی کے شعبہ علوم اسلامیہ نے ۲۰۰۴ء میں شیخ احمد سرہندی کی یاد تازہ کرنے کے
لئے ایک یادگار سمینار منعقد کیا تھا، خاص مقصد یہ تھا کہ فکر اسلامی کے ارتقا میں شیخ سرہندی کی خدمات
کو از سر نو منظر عام پر لایا جائے، حکومت اور عوام دونوں میں اسلامی تعلیمات یا شریعت کے قوانین کا

قطعہ تاریخ بنیان گذاری
دانش گاہ محمد علی جوہر در شہر رام پور
از: ڈاکٹر رئیس احمد نعمانی

ر در روز نامہ کہ از توفیق و تالیفات داور
استان یوپی بنا گردید دانش گاہ جوہر
خواند، دردم بحد اللہ و پس اللہ اکبر
بیت بای کہ دارد معنی بسیار دربر
ساعی بود اعظم کنون گردید سعی او شمرور
یادش بلا یحیٰ بہ روز ہجده از ماہ ستمبر
الانای رابع مس خاش شدہ مانند زر
واشحا نمایند بتحالی نہ فرزندان کشور
گلہای دانش کند ایں باغ، دنیا را معطر
بنیان زیبا نمیند تا قیامت روز اتر
بدنہادان بہ فضل و رحمت خود رب اکبر
سال تائیس برای ایں بنای طرفہ منظر

س از گوشہ بای خاطر من

آمد: ”ہزار و ست“ مکرر

1003 X 02 =

2006

۱۰۰۰ محمد رابع حسن ندوی۔

۳۰۰۰۰۰

فلاں تصورات و نظریات اور ان کی بنیاد پر رائج بدعات کا خاتمہ حضرت شیخ سرہندی سے نمایاں عنوان ہے اور اسی بنا پر ان کے معتقدین نے ان کو الف ثانی کا مجدد بھی رکے موضوعات کے دائرے نے اپنی وسعت میں شریعت، تصوف، مکتوبات و کارناموں کو شامل کیا لیکن زیادہ توجہ تصوف اور اس کے نظریات وحدت الوجود پر رہی، پہلا اور کلیدی مقالہ ڈاکٹر عبدالحق انصاری کا اسی موضوع پر ہے اور اس نے کتب کا بیج بھی متعین کر دیا، ان کے نزدیک مجدد الف ثانی کا ادراک تصوف خود ان کے وجود کی حایت تھا اور اس کا پہلا اظہار جلال الدین اکبر کے فتنہ الحاد کے ازالہ ایک کارنامہ یہ بھی بتایا گیا کہ وجودی تصوف کی بے اعتدالیوں کو درست کرنے کے خلفا اور مریدوں نے پورے ملک میں نقش بند یہ سلسلہ کی بڑے پیمانے پر سے غیر معمولی کارنامہ یہ بھی ہے کہ تصوف کے تمام پہلوؤں کا ایک ساتھ جائزہ مکرّمہ عظیم القدر صوفی نے انجام دیا تو بقول ڈاکٹر انصاری "اس کا ایک ہی مقصد وسنت کی روشنی میں اصلاح اور تجدید" بعد کے مقالات میں ان ہی خیالات کی غر الاسلام نے تصوف کی جگہ اسلامی فکر اور شریعت کی ترویج کو رکھنا زیادہ پسند مکتوبات شیخ کی مدد سے اپنے مطالعہ کو مدلل کیا ہے لیکن آخر میں وہ اس سوال بحث کے حوالے کرنے پر مجبور ہوئے کہ حضرت شیخ کی اصلاحی تحریک حکومت میں کس حد تک تبدیلی پیدا کر سکی؟ پروفیسر یسین مظہر صدیقی کی نظر میں بھی سے عظیم کارنامہ شریعت و طریقت کی کامل ہم آہنگی اور تعامل ہے، حالاں کہ مل میں بڑا فرق ہے، اس میں ایک مثال کشف والہام صوفیہ کی ہے جس کی ہے شیخ سرہندی کے بعد شاہ ولی اللہ کے یہاں حضرت شیخ کے تعامل کا اثر کم کشف والہام میں خطا کے قائل نہیں جب کہ شیخ سرہندی کے نزدیک خطا کا ن اس کی کے ساتھ وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ الہام (صوفی) انکار کی گنجائش نہیں رکھتا لیے حجت بھی نہیں، خود شیخ سرہندی کے معاصر شیخ عبدالحق محدث دہلوی نے اظہار ہی نہیں اعتراض بھی کیا تھا مولانا ضیاء الدین اصلاحی صاحب معارف

نے اسی موضوع پر اظہار خیال کیا، ڈاکٹر رضی الاسلام نے مولانا سید احمد عروج قادری کی تحریروں کے سائے میں تصوف سرہندی کے تنقیدی مطالعہ کی ہمت کی، دوسرے مقالات بھی اہم ہیں اور ان سب نے مذاکرہ علمی کی اصل فضا قائم کرنے میں بڑی مدد کی ہے، ایک عرصے کے بعد حضرت مجدد الف ثانی کی یادوں کی تجدید ہوئی اور یقیناً ایک شان سے ہوئی۔

غالب: از جناب غلام رسول مہر مرحوم، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و کتب و طباعت، مجلد مع گرد پوش، صفحات ۳۷۸، قیمت ۲۵۰ روپے، پتہ: غالب انسٹی ٹیوٹ، ایوان غالب مارگ، نئی دہلی - ۲۔

غالبیات پر بے شمار کتابوں کے ذخیرہ و انبار میں جن کتابوں کو ہر دور میں اہمیت حاصل رہی ان میں حالی کی یادگار غالب کے ساتھ مولانا غلام رسول مہر کی غالب بھی ہے، خصوصاً سوانح غالب کے باب میں اس کتاب کو فضل تقدم حاصل ہے، انہوں نے ۳۶ء میں یہ کتاب سپرد قلم کی تھی، ۴۱ء میں اس کا دوسرا ایڈیشن لاہور سے شائع ہوا تو انہوں نے اس میں خاصی تبدیلیاں کیں اور لکھا کہ بہ اعتبار مطالب یہ پہلے سے بہتر صورت میں ہے، اس میں انہوں نے یہ بھی لکھا کہ اس تالیف کا موضوع غالب کے سوانح حیات کے سوا کچھ نہ تھا اور حقیقت بھی یہی ہے کہ یہ کتاب غالب کی تزک ہے، شاعری اور انشا پر دازی پر تبصرہ بہت کم ہے، اس لئے کو دلاؤ یزی اور رعنائی میں یہ یادگار غالب سے فروتر ہے لیکن تحقیق و تلاش کے لحاظ سے یہ بلند پایہ ہے اور یہ کہنا بجا ہے کہ غالب کے جزوی حالات کے متلاشیوں کے لیے یہ بہت مفید ہے۔ بعد کے ایڈیشنوں میں مہر مرحوم کے مدوح مولانا ابوالکلام آزاد کے بعض حواشی بھی اس کتاب کی زینت بنے، بقول مہر "یہ معلومات کا نہایت قیمتی ذخیرہ ہیں"، زیر نظر کتاب کا طبع جدید اس مقصد کے تحت ہے کہ "غالبیات کے اس سرمائے کی بازیافت کرنا جو وقت گزرنے کے ساتھ گم ہو گیا یا اگر کہیں ہے بھی تو اس تک رسائی آسان نہیں"، غالب انسٹی ٹیوٹ اس نیک مقصد اور اس طبع نو کے لئے شکریے کی مستحق ہے، البتہ اس میں پرانے ایڈیشنوں کی تمہیدات کو شامل نہیں کیا گیا اور اس کی کوئی وجہ بھی نہیں بتائی گئی، شروع میں مالک رام کی تذکرہ معاصرین سے مہر صاحب کے مختصر حالات ضرور نقل کئے گئے ہیں اور پروفیسر صدیق الرحمن قدوائی کے قلم سے ایک مختصر تعارف بھی ہے،

سے عکس لیا گیا ہے اس کا ذکر کر دیا جاتا۔

ملا، بوسلمان شاہ جہاں پوری، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت،

ت ۱۸۰ روپے، پتہ: مکتبہ رشیدیہ، بالمقابل مقدس مسجد، اردو

اس مصنف نے ایک عرصے سے اردو ادب و تاریخ کو علمی، تاریخی، پرثوت بنا رکھا ہے، ۲۰۰۳ء میں ان کو حج کے سفر کی سعادت ملی انے ویسا ہی کیا جیسا اس کے بارے میں ایک مومن بندے نے قابل ذکر ہے کہ اس سفر سے واپسی میں وہ اپنے اعزہ و مخلصین سے سوغات بھی نہ لاسکے لیکن حقیقت یہی ہے کہ پیش نظر تحفہ حج سے یقیناً حج و زیارت کے سفر کی یادگار بننے اور عرصے تک باقی رہنے سفر نامہ اصلاً ڈائری کی شکل میں ہے، یہ صحیح ہے کہ بعض دوسرے فضائل اور دعاؤں کی کثرت نہیں لیکن مسافر کے تاریخی ذوق میں نظر آتی ہے، آثار متبرکہ کے ذکر میں انہوں نے شعوری طور جانب موڑ دیا ہے، جدہ سے مکہ مکرمہ تک کے سفر کے احوال میں اللہ کی تحریروں کی مدد سے جس طرح حدیبیہ اور غزوہ بدر کی بیان میں ان کا تاریخی پس منظر باتوں باتوں میں بیان کیا ہے ثابت ہوتی ہے، تحریر کی سادگی اس تحفہ حج کی بڑی خوبی ہے جس میں ہے، ایک بزرگ قاری شریف احمد کے ذکر میں بڑی معصومیت باپ دادا ہوتے اور ان کی نسبت پر فخر کرتا میں بھی اپنے نام کے بازار کی چیز نہیں کہ خرید لاؤں، یہ سعادت الہی ہے اور خدائے آخر میں حج و عمرہ سے متعلق چند ضروری اصطلاحوں کی تفصیل میں تو بہت اہم ہیں، سفر ناموں خصوصاً حج کے سفر ناموں میں یہ نصیب عازمین حج کے لیے بہترین تحفہ ہے۔

خطبات حرم: از شیخ محمد بن عبد اللہ السبیل، مترجم جناب ابوالمکرم عبد الجلیل،

قدرے بڑی تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، مجلد مع گرد پوش، صفحات ۳۹۰، قیمت درج

نہیں، پتہ: مکتبہ سلفیہ بی ۱/۸ جی، جامعہ سلفیہ مارگ، ریوڑی تالاب، بنارس، یو پی۔

خانہ کعبہ کی عظمت و حرمت کا اثر اس سے منسوب و متعلق ہر شے پر قدرتی و فطری ہے، شہر حرم ہو یا ارض حرم یا باشندگان حرم، تقدس اور پاکیزگی تو اس کے ذروں ذروں میں نمایاں ہے اور امام حرم کے رتبہ کا کیا کہنا، خصوصاً امام ابن السبیل جن کی شخصیت اور پراثر خطبوں اور تقریروں سے ہندوستان کی فضا نہیں بھی مانوس ہیں، وہ کئی بار ہندوستان تشریف لائے اور اب حرم شریف میں ان کے خطبات کا یہ اردو ترجمہ بھی پیش کیا گیا ہے، جمعے کے ان خطبات کی خوبی یہ ہے کہ یہ مختصر ہونے کے باوجود، وقت اور موقع کی مناسبت سے بڑے جامع ہیں، قریب پچاس خطبے ہیں اور یہ تمام ترغیب اور جابجا ترہیب کے موضوعات پر ہیں، برجستگی اور لہجہ و اسلوب کی اصل لذت تو ظاہر ہے اصل زبان ہی میں ہے تاہم لائق مترجم نے کوشش کی ہے کہ نقل مطابق اصل ہو اور اس میں وہ کامیاب بھی ہیں، ہمارے جمعہ کے خطیبوں کے لیے یہ خاص طور پر ایک عمدہ تحفہ ہے۔

مضامین ہفت رنگ: از جناب محبوب الرحمن فاروقی، متوسط تقطیع، بہترین

کاغذ و طباعت، مجلد، صفحات ۲۳۲، قیمت ۲۰۰ روپے، پتہ: ابووالیہ بک ڈپو

۴۵/۹۹۸۸، نیور و ہنگ روڈ، دہلی اور مکتبہ جامعہ وغیرہ۔

اس مجموعہ مضامین کے مولف کی علمی و ادبی صلاحیتوں کی نشو و نما تو ان کے قابل قدر خانوادے کی دین ہے لیکن اصل قوس قزح، ماہنامہ ”آج کل“ کے افق پر ظاہر ہوئی، ان کے اداریوں نے اس سرکاری رسالے کی مقبولیت میں ایسا اضافہ کیا کہ ماضی میں اس رسالے کی تاریخ اس کی مثال پیش کرنے سے قاصر ہے، وہ قریب تیرہ برس تک ”آج کل“ کے مدیر رہے اور دنیائے صحافت کو اپنا مرید بناتے رہے، اس عرصے میں انہوں نے جرأت، بے باکی اور حق گوئی کا بھی حق ادا کیا، اداریوں کے علاوہ ان کی اور مفید اور پراثر معلومات تحریریں بھی رسالے کی زینت بنتی رہیں، زیر نظر مجموعہ میں ان تحریروں کا ایک انتخاب پانچ ابواب میں سلیقے سے پیش کیا گیا ہے، اردو اور روزی روٹی، اردو اور مقابلہ جاتی امتحانات کے علاوہ باب اول میں مولانا عبدالسلام ندوی، جوش ملیح آبادی،

الرحمن فاروقی پر مضامین ہیں، چند نوبل انعام یافتہ ادیبوں اور شاعروں مثلاً بوریسکا، ڈاریو نو، گوشتنگ پنگ اور نانپال وغیرہ پر ان کی تحریریں اردو والوں کے موقع بھی، ایک باب میں سائنس کے متعلق پر از معلومات مضامین ہیں، بعض سلیس اور شگفتہ انداز میں، ان سے فاروقی صاحب کی سائنس سے دل چسپی ہوتا ہے کہ وہ مستقل اس موضوع پر اردو کے سرمایے کو مالا مال کرنے کے لیے ہیں، محاورات ہند، حفیظ جون پوری کی انتخاب غزلیات پر ان کی تعارفی تحریریں، بعض شخصیات پر ان کی تعزیتی تحریریں آخری باب میں شامل ہیں، اس طرح اور لطف ولذت اور صحیح و صائب علم و فکر کے رنگوں کا یہ اسم باسمی مجموعہ ہے۔

صدی کے اردو اخبارات: از ڈاکٹر شعائر اللہ خاں دہلوی،

۱۷۰ صفحات، عمدہ کاغذ و کتابت و طباعت، مجلد مع گرد و پوش، صفحات ۱۷۰،

۲۰ روپے، پتہ: رام پور رضا لاہوری، حامد منزل، قلعہ، رام پور، یوپی۔

صدی میں اردو صحافت کے ارتقا و فروغ سے واقفیت کسی نہ کسی درجے میں عام ہوئی ہے، اردو صحافت کی تاریخ شاید سب سے زیادہ پردہ خفا میں ہے، اس انتخاب مولف کے بقول واقعہ یہ ہے کہ انیسویں صدی میں شائع ہونے والے تعداد چار سو سے زیادہ ہے، اب ان میں سے کم ہی کہیں محفوظ ہیں، اکثر کے تو میں، اسی احساس کے پیش نظریہ خیال کیا گیا کہ انیسویں صدی کے اخبارات ہندوپاک کے کتب خانوں کی مدد سے تیار کی جائے، تاکہ یہ معلوم ہو سکے کہ کارہ کہاں مل سکتا ہے، قریب پندرہ سال کی مسلسل محنت اور تلاش و جستجو کے بعد آیا جس میں ہندوستان کے چوبیس کتب خانوں سے استفادے کے بعد سو شمار یہ حروف تہجی کے اعتبار سے بنایا گیا، نام، مقام اشاعت، مدت اشاعت کارہ نمبر، تاریخ اشاعت کی وضاحتوں کے ساتھ اب جس کتب خانے میں یہ رہنمائی بھی کی گئی، اس محنت اور عرق ریزی کی داد دینی ہوگی، رضا لاہوری یان شان اشاعت کے لیے مستحق تحسین ہے۔

ع۔ ص

تصانیف مولانا عبدالسلام ندوی مرحوم

۱۔ اسوۂ صحابہ (حصہ اول): اس میں صحابہ کرامؓ کے عقائد، عبادات و اخلاق و معاشرت کی تصویر پیش کی گئی ہے

قیمت: ۷۰ روپے

۲۔ اسوۂ صحابہ (حصہ دوم): اس میں صحابہ کرامؓ کے سیاسی، انتظامی اور علمی کارناموں کی تفصیل دی گئی ہے۔

قیمت: ۸۰ روپے

۳۔ اسوۂ صحابیات: اس میں صحابیاتؓ کے مذہبی، اخلاقی اور علمی کارناموں کو یک جا کر دیا گیا ہے۔

قیمت: ۲۳ روپے

۴۔ سیرت عمر بن عبدالعزیز: اس میں حضرت عمر بن عبدالعزیزؓ کی مفصل سوانح اور ان کے تجدیدی کارناموں کا ذکر ہے۔

قیمت: ۶۰ روپے

۵۔ امام رازی: امام فخر الدین رازیؒ کے حالات زندگی اور ان کے نظریات و خیالات کی مفصل تشریح کی گئی ہے۔

قیمت: ۹۰ روپے

۶۔ حکمائے اسلام (حصہ اول): اس میں یونانی فلسفہ کے مآخذ، مسلمانوں میں علوم عقلیہ کی اشاعت اور پانچویں صدی تک کے اکابر حکمائے اسلام کے حالات، علمی خدمات اور فلسفیانہ نظریات کی تفصیل ہے۔

قیمت: ۱۵۰ روپے

۷۔ حکمائے اسلام (حصہ دوم): بمطابق متاخرین حکمائے اسلام کے حالات پر مشتمل ہے

قیمت: ۳۰ روپے

۸۔ شعر الہند (حصہ اول): قدما سے دور جدید تک کی اردو شاعری کے تغیر کی تفصیل اور ہر دور کے مشہور اساتذہ کے کلام کا باہم موازنہ

قیمت: ۸۰ روپے

۹۔ شعر الہند (حصہ دوم): اردو شاعری کی تمام اصناف غزل، قصیدہ، مثنوی اور مرثیہ وغیرہ پر تاریخی و ادبی حیثیت سے تنقید کی گئی ہے۔

قیمت: ۷۵ روپے

۱۰۔ تاریخ فقہ اسلامی: تاریخ التشریع الاسلامی کا ترجمہ جس میں فقہ اسلامی کے ہر دور کی خصوصیات ذکر کی گئی ہیں۔

قیمت: ۱۲۵ روپے

۱۱۔ انقلاب الامم: سر طور الامم کا انشا پر دازانہ ترجمہ

قیمت: ۵۵ روپے

۱۲۔ مقالات عبدالسلام: مولانا مرحوم کے ادبی و تنقیدی مضامین کا ترجمہ

قیمت: ۶۰ روپے

۱۳۔ اقبال کامل: ڈاکٹر اقبال کی مفصل سوانح اور ان کے فلسفیانہ و شاعرانہ کارناموں کی تفصیل کی گئی ہے۔

قیمت: ۷۵ روپے